

2150

کتاب

مبادی العربیہ

فی الحروف والنحو

بیروت کے معلم رشید الشرتونی کی کتابوں سے

نقشبند

مطابق نصاب مجوزہ سرکاری کانفرنس

اصلاح مدارس مشرقی بنگال و آسام

جمعتہ الادانۃ المدارسیہ بدلاکتہ

بتحشیہ مولوی محمد عیسیٰ رحمۃ اللہ فرنگی محلّی سند یافتہ

ملا انالہ آبادیو نیورسٹی

طریقہ جدیدۃ فی التعلیم

طبع

المطبعۃ البیضاء لکھنؤ عبد الحمید

الواقعہ فی بلدۃ کانفور

سنہ ۱۳۵۷ھ
۱۲ ۱۹۰۶

طريقة محمد بن علي في تعليم العربية

كل من يجاني التدريس في ايامنا يرى ان الصغار ينفرون
 من درس قواعد اللغة العربية لما يجدون فيها من التعذر
 والصعوبة فكان من الضرورة تيسير طريق تعليمها بوضوح
 سلسلة من الكتب جامعة بين القواعد والتمارين يتدرج فيها
 التلميذ بسلاسة الى ان يكون قد اتقن القراءة -

در شيد الشرفي

پہلا سبق

حرف ہجائی

حروف ہجائی کتنے ہیں؟

۱۔ حروف ہجائی اٹھائیس ہیں۔ پہلا اُن کا الف ہے اور اخیر یا۔ اُنکی دو قسمیں ہیں۔ شمسی اور قمری۔

حروف شمسی کیا ہیں؟

۲۔ حروف شمسی وہ ہیں جنکا لام اُل پڑھنے میں نہ آوے بلکہ اُنپر آشدہ پڑے ہو۔
 - ت ث د ذ س ز س -

۳۔ حروف قمری وہ ہیں جنکا لام اُل پڑھنے میں آوے اور وہ بھی چودہ حروف ہیں۔
 ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م ہ و ی -
 الشمس والبراب والورد والدار اور مانند انکے لام کو اُسکے بعد کے حرف سے بدلنا ہوتا ہے۔

حروف قمری کیا ہیں؟

۴۔ حروف قمری وہ ہیں جنکا لام اُل پڑھنے میں آوے اور وہ بھی چودہ حروف ہیں۔
 ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م ہ و ی -
 القمرو الجبل والکتاب اور مثل انکے لام کو تلفظ کرنا ہوتا ہے۔
 قمرین۔ صیغہ تلفظ کے ساتھ حروف شمسی کو ایک یا تھرا الگ بتاؤ پھر قمری کو۔

۵۔ لام کو حروف شمسی میں سو گنا غالی از تسلسع نہیں ہے کیونکہ جب لام پر اُل داخل کر کے اللام کہنے لگے تو پڑھنے میں پہلے اُل آوے گا پھر لام حالانکہ شمسی وہ حرف ہیں جنکے اُل کا لام پڑھنے میں نہ آوے۔

س. ش. ص. ج. ض. ح. ت. ع. ث. غ. ذ. ف. ر. ق.
ز. ک. ط. ل. م. ن. ہ. ی. ا. ب. خ. د. ی

تمرین ۲ کلمات ذیل پر الف لام داخل کرو اور حروف شمس کو نشان دہی دو

سَمَاء	شَرْوَب	صَوْرِيح	جَمَل	حَمَل
تَابُوت	عَلِيَّة	ثَلَج	عَنَم	ذُبَابَة
فَرَس	فَلَاح	رُتَان	قَرِيب	زَهْر
كُرْم	ظَهْر	ضَبْع	لَيْمُون	مُهْر
نَقَم	هَر	طَرِي	وَطْوَاط	إِحْرَاق
خَزِير	بَر			

تمرین ۳ کلمات زیرین کے صحیح تلفظ کرو اور حروف تشابہ کے اندر منسرق دکھاؤ

سَلَم	شَلَم	مُزْهَر	مُنْظَر	فُصُول
فُصُول	ثَقِيل	صَقِيل	وَتَال	أَل
قَام	أَمَّ	سُجُودَة	ثُخَانَة	تَمَّ
طَمَّ	طِين	يَتِين	ظَهْر	زَهْر
ظَاهِر	زَاهِر	ضَرْوَبَان	دَرْوَب	جَمَل
كَمَل	ذِمَار	زِمَام	تَشْرِب	طَرِب

دوسرا سبق

حرکات سکون و تنوین

حرکات کتنی ہیں؟

۴ حرکات تین ہیں ضم۔ فتح۔ کسر۔

حرف کی کس طرف حرکات لگی جاتی ہیں؟

۵۔ ضمہ اور فتح حرف کے اوپر اور کسرہ نیچے۔

سکون کیا ہے اور اسکی علامت کہاں ہوتی ہے؟

۶۔ سکون ضد حرکت کو کہتے ہیں اور اس کی علامت چھوٹا سادا کڑہ یا ے ہے

اور اسکی جگہ حرف کے اوپر ہے

تنوین کیا ہے؟

۷۔ تنوین نون ساکن کو کہتے ہیں جو آخر اسم پر آتی ہو تلفظ میں نہ کہ کتابت میں اور

وہ تین قسم ہے۔ (۱) تنوین رفع۔

(۲) تنوین نصب کتاباً (کتاباً) (۳) تنوین جر کتاب (کتاباً)

تصویر ۴۔ الفاظ ذیل پر حرکات لگاؤ۔

(مِثْلُ ضَوْبَةٍ) لمع شفق کمل برد

(يَتَخَنَّنُ) فضل کرم لئوم ظرف

(يَكْرَهُ) لئام سہام نبال عطاس

(ضَارِبًا) سامعا سالما عالما قاعما

(ضَرْبٍ) سمع کرم شہم فضل

۸۔ جیسے جاء الرجل و مررت بالرجل ۱۲۔ جانا چاہیے کہ اسکے علاوہ اور کئی

تنوین کی لڑکی تھیں ہیں تنوین مکن و تنوین ہی جو اسم کے معرب ہونے پر دلالت کرے جیسے جاء و دیکھتے تنوین تنکر

وہ تنوین ہی جو چاہئے دخول کی غیر میثاق ہونے پر دلالت کرے مثلاً ضارب و اسکت سکون مافی وقت را۔ تنوین عوض وہ تنوین

ہی جو اسم کا مضاف الیہ حذف کر کے اسکے عوض میں لائی جائے جیسے حیثیتہ او حین اذ کان کذا تنوین مقابلہ وہ

تنوین ہی جو جمع نکر سالمہ کے وزن کے مقابلہ میں جمع مؤنث پر لائی جائے جیسے مسلمان مت تنوین شرم و تنوین

ہے جو اشعار یا مصرعون کے آخر میں نعرہ کے لیے بڑھائی گئی ہو جیسے۔ اقلی الاوم العادل والعابین

و قولی ان اصبت لقد اصابت۔ اور یہ تنوین فعل پر بھی داخل ہو سکتی ہے۔

فیصل سابق

ضوابط اور ہمزہ اور حروف علت

ضوابط کتنے ہیں؟

۸ ضوابط چار ہیں۔ تشدید۔ مد۔ وصل۔ قطع۔

ضوابط کی جگہ کہاں ہے؟

۹ کل ضوابط حرف کے اوپر لکھے جاتے ہیں سوائے قطع کے جبکہ اسکے ساتھ اول کلمہ میں کسرہ ہو۔ اکرام۔

ہمزہ وصل کسکو کہتے ہیں؟

۱۰ ہمزہ وصل وہ ہے جو ابتدا میں پڑھا جاتا ہے : اجلس۔
یا رجل۔ نہیں تو ماقبل سے ملکر گر جاتا ہے : یا رجل اجلس۔

ہمزہ قطع کیا ہے؟

۱۱ ہمزہ قطع وہ ہے جو سر محل پر تلفظ میں آتا ہے۔

اقبل یا رجل۔ یا رجل اقبل

حروف علت کتنے ہیں؟

۱۲ حروف علت تین ہیں۔ الف۔ واو۔ یاء۔

حروف صحیح کتنے ہیں؟

۱۳ ہمزہ وصل کی صحیح تعریف یہ ہے جو شروع میں واقع ہو اور اپنے ماقبل سے ملکر جائے اور اس تقریباً

(جو مکتبہ کی ہے) ہمزہ قطعی بھی ہمزہ وصل ہو جائے گا کیونکہ وہ بھی شروع میں پڑھا جاتا ہے ۱۲ یعنی ہمزہ قطع وہ ہمزہ

ہے جو شروع میں واقع ہو اور اپنے ماقبل کے ملنے سے بدول کسی تعلیل کے نہ گرتے مگر قدائم وغیرہ خارج ہو جائیں

کیونکہ انہیں تعلیل کے بعد ہمزہ گر کر قدائم کہہ جاتا ہے ۱۳ واضح رہے کہ ہمزہ امر وصلی ہو اگر تاہی حالانکہ مصنف

نے امر کے صیغوں اقبل وغیرہ کو ہمزہ قطعی کی مثال میں پیش کیا ہے مثال میں الکیم پیش کرنا چاہیے تھا ۱۲

۱۳۔ باقی سب حروف صحیح ہیں اور وہ یکس ہیں۔

تمرین ۵۔ ضوابط و حرکات کلمات ذیل پر لگاؤ۔

امثال	اسوار	اسلام	اعلان	(مثلاً اکرام)
مل	ذل	لد	شد	(مَدَّ)
بجل	عرض	حداد	شدد	(مَدَد)
احرس	اخلاق	اضوب	احسب	(اجلس)
مشدد	مخول	مکم	مسدد	(مَمْدُود)
ابلا	اجلا	املا	ابا	(اداباً)

چوتھا سبق

کلمہ کی ترکیب اور حرف کی ماہیت ہیں۔

کلمہ کس چیز سے مرکب ہوتا ہے؟

۱۴۔ کلمہ یا تو ایک حرف سے بنتا ہے جیسا بحمد اللہ بین باے جریا تو زیادہ سے (سات حرفوں تک) جیسا استخار سات سے زیادہ نہیں۔

فہرست میں کیا بتاتی ہو!

۱۵۔ صرف سے مفرد کلموں کے صیغے اور ان کے ترکیب میں آنے کے

قبل کے مختلف احوال معلوم ہوتے ہیں۔

تمرین ۶۔ ذیل کے کلمات میں کتنے حروف ہیں بتاؤ۔

عنب الکرم لذیذ الکتاب مجموعہ اوراق۔ السطر مجموعہ

۱۶۔ صرف میں کتنے حروف (سات حرفوں سے زائد کسی کلمہ میں نہیں ہوتے) مطلب یہ ہے کہ حروف

اصلی سات سے زائد نہیں ہوتے نہ کہ حروف اصلی اور زائد کا مجموعہ سات سے زیادہ نہیں ہوتا

پس مثال میں گواہ ایسا لفظ پیش کرنا چاہیے جس کے حروف اصلی سات ہوں نہ کہ استخار ۱۲

کلمات۔ الکلمۃ ترکیب من الحروف۔ متی اجتمع عددٌ عظیمٌ من
الشجر فی مکانٍ واحدٍ سُمی غابۃً او عُرْجاً۔

پانچواں سبق

اسم و فعل و حرف کی طرف کلمہ کی تقسیم

کلمہ کے قسم کا ہوتا ہے؛

۱۶ کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ فعل جیسا: صکتب، یکتب، اکتب
اسم جیسا: اسکندر۔ کتاب۔ ورقۃ۔ حرف جیسا: هل، فی، لم
فعل کسکو کہتے ہیں؟

۱۷۔ الفعل لفظ یدل علی حالۃ او حدث۔

فعل وہ لفظ ہے جو کسی حالت یا حدث پر دلالت کرے:-

کنت و کتبت، اكون و اکتب، کن و اکتب:-

ما هو الاسم؟ اسم کیا ہے؟

۱۸۔ الاسم لفظ یدل علی شخص او حیوان او شیء او صفة

اسم وہ لفظ ہے جو کسی شخص یا حیوان یا شیء یا صفت پر دلالت کرے۔

مریم فرس ورقۃ ظریف

ما هو الحرف؟ حرف کیا ہے؟

۱۹۔ الحرف لفظ لا یتم معناہ الا مع اقترانه باسم او فعل

حرف وہ لفظ ہے جس کے معنی کسی اسم یا فعل کے ساتھ بغیر ملے پورے نہیں ہوتے

۲۰۔ اسم فاعل بھی ایک حالت اور حدث پر دلالت کرتا ہے تو وہ بھی فعل میں داخل ہر جاویگا معنف

کو ضروری تھا کہ آگے یہ بھی قید لگاوے کہ نینون زمانون میں سے کسی ایک پر دلالت کرے۔ ۱۲

علیہ ص ۱۰ الی

تصیین ۷۔ عَدَّینَ الکلمات التالیة بأنواعها۔

کلمات ذیل کی اقسام جدا جدا بتاؤ۔

الکتابُ اعْتَرَضَ صَدِيقٌ وَخَيْرٌ سَرَفِیقٌ لَا یَطْلُبُ اجْرًا وَلَا یُکَلِّمَ
أَمْرًا مِّنْ نَّرْعِ الْکَسَلِ حَصَدَ الْفَقْرَ۔ اَللَّهُ فِي الصَّغْرِ کَالنَّقْشِ
فِي الْحَجَرِ۔

تصیین ۸۔ عَدَّینَ الاسماء الدال على شخص ومثله الدال على
حيوان او شئ او صفة۔

بتاؤ ذیل میں کونسا اسم شخص پر دال اور کونسا حیوان پر یا شئی یا صفت پر
عَسَلَ حُلُوْ کُوْزَ بَنَلْ حِمَان
اسکندر ثَمَرَ ظَرِیفَ عَالِ خَلِیل
غزال کریم فَرْخَ دَجَلَجَة اَسَد

چھ سوال سبق

مجزوہ و مزید کی طرف فعل کی تقسیم

فعل مجرد کیا ہے؟

۲۰۔ فعل مجرد وہ ہے جس میں صرف حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف

پرہایا نہ جاوے جیسا کَتَبَ وَدَحَّجَ۔

فعل مجرد کی کتنی قسمیں ہیں؟

۲۱۔ فعل مجرد کی دو قسمیں ہیں ثلاثی جیسا نَصَوْکُمْ اور رباعی جیسا دَحَّجَ وَزَلَّزَل

۲۲۔ یعنی اس کے مصدر میں صرف حروف اصلی ہوں ورنہ پھر مضارع اور امر بھی مجرد نہ ہوں گے

کیونکہ ان میں حروف اصلی کے علاوہ علامات مضارع و ہمزہ امر بھی پائے جاتے ہیں ۱۲

فعل مزید کیا ہے؟
۲۱ ثلثی مزید وہ ہے جس کے حروف اصلی پر ایک یا دو یا تین
حرف بڑھائے جائیں جیسا اَکْرَمَ وَاِجْتَمَعَ وَاِسْتَقْفَرَ
رباعی مزید وہ ہے جس کے اصلی حروف پر ایک حرف
بڑھایا جائے یا وہ جیسا تَدَحْرَجَ وَاَقْتَضَى

ثلثی مزید کے اوزان کتنے ہیں؟
۲۳ مزیدات ثلثی کے دس وزن ہیں۔ فَعَّلَ وِفَاعَلٌ وَاَفْعَلٌ
وَتَفَعَّلَ وِتَفَاعَلٌ وَاِنْفَعَلَ وَاِفْتَعَلَ وَاِفْعَلَ وَاِسْتَفْعَلَ وَاِفْعُوْعَلَ
رباعی مزید کے اوزان کتنے ہیں؟
۲۴ رباعی مزید کے وزن تین ہیں تَفَعَّلَ وَاِفْعَلَلٌ وَاِفْعَلَلَلٌ

تصدیق ۹۔ فعل مجرد کو فعل مزید سے تمیز کرو۔
مَرَضَ۔ كَتَبَ۔ اَلْكُتِبَ۔ مَسَرَ۔ تَجَرَّدَ۔ تَقَابَلَ۔ اِنْزَجَرَ
اَلْكُتِبَ۔ اِسْتَنْزَلَ۔ تَزَلَزَلَ۔ صَوَّتَ۔ لَاعَبَ۔ طَبَخَ
تصدیق خطی ۱۰۔ ذیل کی حکایت میں اوزان افعال مزیدہ بیان کرو۔

۱۔ اگر عبارت یوں لکھا تو مختصر ہوگی۔ مزیدہ فعل ہو جس کے مصدر میں علاوہ حروف اصلی کے حروف
زوائد بھی ہوں جیسے اَکْرَمَ وَاَقْتَضَى فعل مزیدی دو تین ہیں ثلثی رباعی۔ جاننا چاہیے کہ فعل کے
حروف اصلی چار سے زائد نہیں ہوتے ۱۱

۲۔ مزیدات ثلثی کے ادبھی بہت سواوزان ہیں انہیں سے ملحقات کو تو مصنف نے بیان بالکل ترک
کر دیا ہے اور غیر ملکی کے ابواب (وہ بھی پورے نہیں) بیان کیے ہیں شروع کے پانچ باب بے نمبر و وصل
کے ہیں اور آخر کے پانچ باب باہر نمبر و وصل کے ہیں اور ان کے علاوہ چار اور بھی باہر نمبر و وصل کے ابواب ہیں جنکو نہیں
معلوم مصنف کیونچھوڑ دیا اور وہ یہ ہیں اِفْعُوْكَ۔ اِفْعَلَّ۔ اِفْعَلَّ۔ اِفْعَلَّ ۱۲

التغلب حیلٌ كثيرةٌ فی طلب الرزق۔ منها انه یتمأوت وینفخ بطنه ویرفہ قوائمه حتی یتوہم انه مات فاذا اقترب منه حیوان وثب علیہ واصطاده۔ غیر ان حیلہ ہذا لا تسقم علی کلب الصيد ومن لطیف امره انه اذا تسلط علیہ البراغیث حملہا وجاء الی الماء وقطع قطعة من صوفہ وجعلہا فی فیہ ونزل فی الماء والبراغیث تطیر قلیلاً حتی تجتمع فی تلك الصوفۃ فیلقیہا فی الماء ویخرج۔

تمرین شفاہی || ماہی حیلۃ التغلب فی طلب الرزق؟
هل یغتر کلب الصيد بخیلته؟ ماذا یفعل اذا تسلط علیہ البراغیث؟

ساتواں سبق

فعل کی تقسیم سالم و صحیح و مقل کی طرف

فعل سالم کیا ہے؟

۲۵ فعل سالم وہ ہے جس کے حروف اصلی میں حرف علت اور حمزہ اور ایک جنس کے دو حرف نہ ہوں جیسا ضرب و قتل و شوق فعل صحیح کیا ہے؟

۲۶ فعل صحیح وہ ہے جو موز ہو یا مضاعف۔

۱۵ فعل صحیح کی صحیح تعریف یہ ہے کہ اس میں ہمزہ اور حرف علت یا دو حرف متجانس نہ ہوں غالباً یہ ان کتاب کی غلطی سے موز کے بعد (ہو) بڑھ گیا ہے اور آخر میں "یا مقل نہ" لکھا رہ گیا ہے ۱۲

اور مٹھور وہ ہے جس کے حروف اصلی میں کوئی ہمزہ ہو جیسا اَکَل وَسَالَ وَقَرَأَ
اور مضاعف کہتے ہیں اُسکو جس کے اصلی حروف میں دو حرف ایک جنس کے
ہوں جیسا دُفِعَ وُفِعَ جن کی اصل دُذ وُفِعَ ہیں۔
فعل مقل کیا ہے؟

۲۷ فعل مقل وہ ہو کہ جس کے اصلی حرفوں میں کوئی حرف علت یعنی الف
یا واو یا یاء ہو جیسا وُثِبَ وُثِمَ وُضِيَ۔

تصرین ۱۲ سالم کو صحیح و مقل سے تیز کرو۔

شَتِمَ. مَزَحَ. قَصَرَ. وَثِبَ. مَنَعَ. نَقَشَ. كَذَبَ. جَارَ.
بَقِيَ. هَزَأَ. حَضَرَ. حَضَّ. شَدَّ. فَرَجَ. مَلَّ. بَطَرَ. أَثِمَ.
أَفَفَ. سَيَّمَ. رَحَلَ. وَدَّ. سَمَا. ثَارَ۔

تصرین۔ ۱۳ ذیل کی قرین کے مقل سالم و صحیح و مقل کو الگ کرو۔

✓ الحسود لا يسود ولا يموت الا وهو مكسود. الطمير يرمي صاحبه
في البلاء. البخل يبعد من الله. والخلق من هان عليه ماله حسد
حاله. اكثروا البشاشة وافشوا السلام. الكسل يورث الفشل۔

۱۵ ہمزہ کی تین قسمیں ہیں ہمزہ انشاء جس کے فاکلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسا اَمُوْهُمُ الْعَيْنُ جس کے عین کلمہ کی جگہ پر
ہمزہ ہو جیسا سَأَلَ تَمُوْهُمُ اللّٰم جس کے لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسا قَرَأَ ۱۶

۱۷ مضاعف کی دو قسمیں ہیں ثلاثی جیسے مَدَّرَ باعی جیسے ذَلَّزَل ۱۸

۱۹ مقل کی دو قسمیں ہیں مقل بیک حرف جس میں ایک حرف علت ہو لُفِيفَ جس میں دو حرف علت ہوں۔

مقل بیک حرف کی تین قسمیں ہیں مقل فایا مثال جیسے وَعَدَ مقل میں یا اجوز جیسے قَالَ مقل اللام یا
ناقص جیسے دَعَى (تلفظ دَعَا) قیاس مٹھور کی اقسام پر (د) لُفِيفَ کی دو قسمیں ہیں لُفِيفَ مَقْرُونِ جس کے فاعلین یا عین و
لام کلمہ کی جگہ پر حرف علت ہوں جیسے یَوْمَ وِطْوَى لُفِيفَ مَفْرُوقِ جس کے لام کی جگہ پر حرف علت ہو جیسے وَفَى وَفَى ۲۰

من كانت كلمة وجدت محبته من خالف الوصايا حل به الويال قالوا
للمجنون عد لنا المجانين. اجاب هذا شوح يطول ولكن اعد العقل.

الکلام علی الفعل

بحث فعل

المضمون السابق

تقسیم الفعل الی ماضی مضارع وامر
فعل کی تقسیم ماضی و مضارع و امر کی طرف

فعل کی کتنی قسم ہیں؟

۲۸ فعل کی تین قسم ہیں۔ ماضی۔ مضارع۔ امر۔

ماضی کس چیز پر دلالت کرتا ہے۔

۲۹۔ الماضی يدل على حالة او حدث في زمان سابق۔

ماضی دلالت کرتا ہے کسی حالت یا حدث پر گزشتہ زمانہ میں۔ کان۔ دیکھ۔

مضارع کس چیز کو بتاتا ہے؟

۳۰۔ المضارع يدل على حالة او حدث في الزمان الحاضر والمستقبل۔

۳۱۔ فعل کی ایک اور بھی قسم ہے جسکو بھی کہتے ہیں اور وہ کسی کام سے باز رہنے پر دلالت کرتا ہے ۱۲

۳۲۔ ماضی کی دو قسمیں ہیں مہول جبکہ فاعل نہ معلوم ہو مضاف جبکہ فاعل معلوم ہو اور ماضی ہر ایک کی دو

قسمیں ہیں مثبت منفی اس طرح پر بھی قسمیں مضارع کی بھی ہیں لیکن اس میں منفی کی دو قسمیں ہیں منفی میں منفی بلکہ منفی بلکہ

کی دو قسمیں ہیں بانوں خفیہ بانوں ثقیلہ ۳۳۔ ماضی کی چھ قسمیں ہیں ماضی مطلق جس میں کوئی علامات علامات

اور اقسام ماضی کو نہ پائے جاویں ماضی قریب جسکے صیغہ ماضی کے قبل قد ہو ماضی بعید ماضی کے صیغوں کے

قبل کان کے صیغوں میں سے کوئی ہو ماضی احتمالی جسکے صیغہ ماضی کے قبل لفظ لاحتمال ہو ماضی تمنائی جسکے

صیغہ ماضی کے قبل لیتا ہو ماضی تام فعل مضارع کے قبل کان کے صیغوں میں سے کوئی ہو۔

مضارع زمان موجود یا آئندہ میں کسی حالت یا حدث کو بتاتا ہے۔

یکون . یبندم .

امر کس پر دلالت کرتا ہے؟

اسم الکھویدل علی طلب حالۃ او عمل شئ فی المستقبل بعد التکلم

امر دلالت کرتا ہے کسی حالت یا کام کی طلب پر زمان آئندہ میں۔

کُنْ . اِنْدَمْ۔

تصرین ۱۴- آئندہ جملوں کے انواع افعال بتاؤ:-

اِنَّ الْوَلَدَ الْمُتَنَبِّئَ مَتَى نَهَضَ مِنْ نَوْمِهِ يُبَادِرُ إِلَى الصَّلَاةِ
وَبَلَّتْهُ أَيْدِي أَبِيهِ ثُمَّ يَغْسِلُ وَجْهَهُ وَيَذْرِسُ مَسَاحِلَهُ فَإِذَا
فَرَغَ مِنَ الدَّرْسِ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِأَحْسَنِ مَا وَانْتَبَهَ إِلَى
شُرُوحِ الْمُعَلِّمِ حَتَّى لَا تَضِيعَ عَلَيْهِ فَاغْدَاةٌ فَأَسْلَفَ إِلَيْهَا السَّغِيرَ
سَلُوكًا مَمْدُوحًا وَاشْكُرَ خَالِقَكَ فِي مَنَامِكَ وَفَيْامِكَ وَاحْتَرَمَ
وَالِدَيْكَ وَكَرَّمَ أَسَدَاكَ وَأَحْسَنَ حِفْظَ دُرُوسِكَ تَنَزَّاهُ فِي مُسْتَقْبَلِكَ

نوان سبق

صیغہ مضارع اور امر

مضارع کس سے بنتا ہے؟

۴۴- مضارع ماضی سے بنتا ہے الف یا نون یا بار یا تار کو ماضی کو اول کی
طرف بڑھانا ہوتا ہے۔ ماضی اگر چار حرفی ہو تو یہ حروف مضموم ہوتے ہیں ورنہ
منفوح جیسا: اَنْصُرُ تَنْصُرُ (نصرت سے) یُدْخِرُ یُدْخِرُ (دخیر کرے)۔

امرکس سے بنایا جاتا ہے؟

۳۳۳۔ امر مضارع سے بنایا جاتا ہے اس کے پہلے سے حرف مضارع کو گرا دینا ہوتا ہے اور اگر ابتدا بحرف ساکن لازم آوے تو ایک ہمزہ کو بھی اول میں برہانا ہوتا ہے۔

عین کلمہ اگر مضموم ہو تو ہمزہ مضموم ہوتا ہے ورنہ مکسورہ

انْصَرُ. دَخِرْجُ مَنْ تَنْصُرُ وَتَدْخِرْجُ وَاحِوْبُ مَنْ تَضْرِبُ

تصویرین ۱۵۔ ان فعلوں سے مضارع بناؤ۔

لَوْبَ	سَكَتَ	اَكَلَ	شَرِبَ	جَلَسَ
اِنْتَبَهَ	كَتَبَ	اَدَّبَ	مَرَّ	فَهَمَ
اِسْتَفْهَمَ	هَاجَرَ	سَمِعَ	خَيَّرَ	تَقَدَّمَ

تصویرین ۱۶۔ ذیل کے افعال مضارع کو ماضی کا طرف دہراؤ۔

اَحْفَظُ الدَّرْسَ. نَفَقَهُ الْمَعْنَى. يَطْمِئُنُّ الْبَالُ. هَذَا التَّمْيِيزُ يَسْتَحْجِجُ الْجَائِزَةَ. الْحَصَانُ يَجْرُ الْعَجَلَاتِ. الْكَلْبُ يَخْرُسُ الدَّوْرَ. يَأْكُلُ الْخُرُوفُ عُشْبًا. الْحِمَارُ يَصْبِرُ عَلَى التَّعَبِ. يَصِيحُ الدِّيَاكُ طُلُوعَ الْفَجْرِ۔

تصویرین ۱۷۔ فعل ماضی کے نیچے ایک خط اور مضارع کے نیچے دو خط کھینچو۔

نَهَضَ سَلِيمٌ وَحَتَّةٌ صَبَاحًا فَبَعْدَ أَنْ صَلَّى وَاكْمَلَا سَاعَةَ الْوَاجِبَاتِ ذَهَبَا إِلَى الْوَالِدَتَيْنِ فَبَلَدِيَهُمَا وَانْصَرَفَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ هَذِهِ هِيَ عَادَةُ الْأَوَّلَادِ الْمُحَمَّدِيِّينَ إِذْ يُعْرَفُونَ أَنَّ وَالِدِيَهُمْ يَتَشَاغَلُونَ دَائِمًا مِنْ أَجْلِ خَيْرِهِمْ وَحُسْنِ تَرْبِيَتِهِمْ

تصویرین ۱۸۔ فعل مضارع کو امر بناؤ۔

يَتَنَازَلُ يَتَرَحَّمُ يَخْبِرُ يَلْعَبُ
يُفَصِّلُ يَبْكُلُهُ يَسْتَحْضِرُ يُحْسِنُ يَرْتَفِعُ
يَشْرَبُ لَيَسْقُطُ يَكْرُمُ يَنْزِلُ يَصْصَدُ

تقرین ۱۹۔ صیغہای امر کو افعال مضارع کی طرف لاؤ پھر راضی کی طرف

أَنْظُرُ أَخْبِرُ الْخُوفُ اسْمُهُ رَأَيْتُ
سَلَّمَ وَدَّعَ كَلَّمَ اشْرَبَ سَافَرُ
الْتَبَّ أَدْرَسَ خَيَّمَ مَلَّقَ

وسوال سبق

فعل کی تقسیم صحیح الآخر اور معتل الآخر کی طرف

فعل صحیح الآخر کیا ہے؟

۲۵۔ فعل صحیح الآخر وہ ہے جس کے آخر کو کوئی حرف علت نہ ہو

يَكْتُبُ يَحْفَظُ يَقْرَأُ

فعل معتل الآخر کے کہتے ہیں؟

۲۶۔ فعل معتل الآخر وہ ہے جس کے آخر میں حروف علت ہیں سو کوئی حرف نہ ہو۔

يُوضِئُ - يَدْعُو - يَمْشِي

تقرین ۲۰۔ فعل صحیح کو فعل معتل بالسا یا باو یا بیا سے جدا کرو۔

يَمْشِي تَرْجِي سَدَّعُو يُخَبِّرُ يَحْلُو
يَهْتَدِي يَرْجُوا يَنْتَقِي يَصْدُقُ تَسْلَمُ
يَلْقَى يَسْلُوا يَعْلَمُ تَدْرُسُ تَنْظُرُ

۱۔ فعل معتل الآخر کو کسی فعل معتل اللام یا فعل ناقص اور کبھی معزز اللام بھی کہتے ہیں۔

گیارھواں سبق

فعل کی تقسیم متعدی و لازم کی طرف

فعل لازم کیا ہے؟

۲۶۔ فعل لازم وہ ہے جو اپنے فاعل پر اکتفا کرتا ہے جَلَسَ - فَرَسَ

فعل متعدی کس کو کہتے ہیں؟

۲۸۔ فعل متعدی وہ ہے جو فاعل پر اکتفا نہیں کرتا ہو بلکہ مفعول کو بھی نصب دیتا ہے۔ کَتَبَ، اَسْطَلَّ۔

تصویریں ۲۱۔ افعال لازم کو الگ دکھاؤ اور افعال متعدی کو الگ۔

ضَمَّكَ	قَعَدَ	هَرَبَ	اِبْتَدَأَ	اِجْزَعُ
اَبْغَضَ	سَرَّحَ	طَلَعَ	بَارَكَ	سَرَقَ
كَذَبَ	صَدَّقَ	صَدَّقَ	وَدَّعَ	مَنَّقَ

تصویریں ۲۲۔ ذیل کے افعال میں سے ہر فعل کو اپنے ضد کے ساتھ ملا کر بتاؤ کہ وہ

دو نون لازم ہیں یا متعدی۔

يُشْعِلُ	يُبْغِضُ	يُبَارِكُ	يُصَدِّقُ	يُعْطِي
اُمْتَلَأَ	يُفَيِّقُ	ذَابَ	سَكَنَ	حَارَبَ

۱۔ یعنی مفعول کو نہ چاہے مثلاً جَلَسَ زَيْدٌ یعنی زید بیٹھا کہ اسکے لیے مفعول کی ضرورت نہیں برخلاف متعدی کے کہ وہ مفعول کو بھی چاہتا ہو مثلاً ضَوَّبَ زَيْدٌ یعنی زید نے مارا تو اب سوال ہوگا کہ کس کو مارا اسکے جواب میں جو واقع ہو وہی مفعول ہے مثلاً عمرو کو مارا ہے تو ضَوَّبَ زَيْدٌ عَمْرًا کہیں گے اس میں عمر مفعول ہے ۱۲

بارھواں سبق

فعل کی تقسیم معلوم و مجهول کی طرف

فعل معلوم کیا ہے؟

۲۹۔ فعل معلوم وہ ہے جسکے ساتھ اُسکا فاعل مذکور ہو قَطَعَ الْوَلَدُ تَفَاحَةً۔

فعل مجهول کسکو کہتے ہیں؟

۳۰۔ فعل مجهول وہ ہے کہ اُسکا فاعل محذوف ہو اور جہاں اُسکے اُسکا مفعول جیسا قَطَعْتُ تَفَاحَةً۔

فعل مجهول کیونکر بنایا جاتا ہے؟

۱۔ اگر ماضی کا مجهول بنانا ہو تو ماقبل آخر کو کسرہ دو اور اُسکے پہلے جو حرف متحرک ہو اُسے ضمہ دو حِفْظًا۔ اُسْتَعْلِمَ مَنْ حِفْظًا۔ اِسْتَعْلِمَ مضارع کا مجهول کیونکر بنایا جاتا ہے؟

۲۔ اگر مضارع سے مجهول بنانا ہو تو علامت مضارع کو ضمہ دو اور ماقبل آخر کو فتح حِفْظًا۔ یُسْتَعْلَمُ مَنْ یَحْفَظُ۔ یُسْتَعْلَمُ۔

تصویریں ۲۳۔ افعال ذیل کو مجهول بناؤ۔

جَرَحَ	يَجْرِمُ	وَدَّعَ	تَوَدَّعُ	هَسَا
اَكَلَا	كَرَّمَ	يُحِبُّ	يَعْرِفُ	يَسْأَلُ

۱۔ اگر نوبی سے یُسْتَعْلَمُ اور اگر ہو تو اپنی حالت پر باقی رکھینگے اور صرف ماقبل آخر کو فتح دینگے جیسے یُكُوْرُ سے یُكُوْرُ ۱۲

تَسَالَيْنَ تَسْمَعَانِ نَظَرَ يَنْظُرُ أَنْظَرُ
 اسْتَكْثَرَ يَسْتَكْثِرُ سَلَّمَ يُعَاتِبُ اعْتَابَ
 تَمَرِينَ ۲۴ افعال مجهول کو صیغہ معلوم کی طرف لاؤ۔

يَكْرُمُونَ تَكْرُمُ الْكُرْمُ تَعَانِيْنَ اُعَاتِبْ
 حَمِدَ يُحْمَدُ شَكَرُوا يَشْكُرُونَ صَدَّقَ
 يُصَدِّقُ صَدَّقُوا تَصَدَّقُونَ اُبَادَكَ
 يُبَادِكُ اُبْعِدْ اُبْعِدَا يَفْهَمُ يَقْرَأُ
 يَنْتَقِلُ يَسْتَخْرِجُ اسْتَخْرِجْ

تَمَرِينَ ۲۵ تاؤ نیچے کے جملوں میں کونسا فعل معلوم ہے اور کونسا مجهول؟
 يُزِقُ الْخَيْرَ وَيُحَرِّمُ الشَّيْءَ - اَلْحَدِيدُ يَجْذِبُ بِالْمَغْنَطِيسِ - يَحْفَظُ النَّفْسُ
 وَيَتْرَكُ الْخَيْسُ كُلَّ مَا تَشْتَهَى - وَالْبَسَ مَا تَشْتَهِيهِ النَّاسُ مَنْ اَعَزَّ
 نَفْسَهُ اَذَلَّ فَلْسَهُ - نُورُ الْحَقِّ لَا يُطْفَأُ - لَا تَشْرَبِ السَّمَّ اِنَّكَ لَا عَلَا مَا
 عِنْدَكَ مِنَ التَّوْبَاتِ مَنْ فَعَلَ الْمَعْرُوفَ جَوَزِيَهُ بِالْخَيْرِ -

تیسرا حصہ ان سبق

مبنی و معرب کی طرف فعل کی تقسیم

فعل جب ترکیب میں آتا ہے آیا ایک ہی حال پر رہتا ہے؟
 ۳۳۔ فعل جب ترکیب مفید میں آتا ہو اسکے کل انواع ایک حال پر نہیں
 رہتے ہیں۔ بعض کا حرف آخر ترکیب کے تغیر سے متغیر نہیں ہوتا ہے اور وہ مبنی
 کہلاتا ہے اور بعض کا متغیر ہوتا ہے اور وہ معرب کہلاتا ہے۔
 افعال میں مبنی کیا کیا ہیں؟

۴۴۔ افعال میں ماضی اور امر ماضی ہیں ماضی فتح پر ماضی ہو جیسا کہ (شرب) اور امر سکون پر (انشرب)۔
 افعال میں معرب کیا ہے؟

۴۵۔ افعال میں معرب لفظ مضارع ہے اور اسکے اعراب کی قسمیں تین ہیں برفع و نصب و جزم جن کے لیے جگہیں معین ہیں کہ بغیر ان جگہوں کے وہ واقع نہیں ہوتے ہیں۔

تصویریں ۴۶ تین جدولیں کہیں ہوتی ہیں افعال مضارع اور دوسری میں افعال ماضی اور تیسری میں افعال امر ہوں۔

طَلَعَ الصَّبَاحُ - اَلشَّمْسُ بَعِثَتْ فِي الْمَاءِ يَدَ دُرِّ الدُّوَلَابِ مَنْ حَسَدَ النَّاسَ بَدَأَ يَمْضِرُ نَفْسَهُ - الْمَطَرُ يُرْوِي الْأَرْضَ - اقْتَتَعَ بِمَا عِنْدَكَ فَتَعِلُّ نَفْسٌ سَعِيدًا - الْخَيْرُ تَفْرِجُ الْقَلْبَ - اطْعِمُوا شَبِعَ وَاضْرِبُوا وَاجْعَ

چودھواں سبق

مواقع نصب فعل

(فعل چار جگہوں میں منصوب ہوتا ہے)

ماہی علامۃ نصب الفعل؟ علامت نصب فعل کیا ہے؟

۴۷۔ نصب فعل کی علامت فتح ہو اور اسکا قائم مقام ہو نون کا اگر جانا یا ج فعلوں میں یعنی ان مضارع میں جن میں الف تشبیہ یا واج جمع یا یا سے واحد مؤنث حاضر ہوں - یکتبان - تکتبان - یکتیون - تکتیون - تکتبین - تکتبین فعل مضارع میں نصب کب ہوتا ہے۔

۴۸۔ امر مراد امر حاضر ہو امر غائب سکون پر مبنی نہیں ہو بلکہ بعضے معرب ہیں بعض مبنی ۱۲

لَنْ يَنْجُو مَنْ يَكْسُلُ يَجِبُ عَلَى الْوَلَدِ أَنْ يَلْعَبَ فِي وَقْتِ اللَّعِبِ
وَأَنْ يَدْرُسَ فِي وَقْتِ الدَّرْسِ وَأَنْ يَصِلَ فِي وَقْتِ الصَّلَاةِ
كُلُّ وَلَدٍ يَتَمَكَّلُ فِي وَاجِبَاتِهِ فَتَكُنْ يَوْمَ مَلِّ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ مَفِيدًا
لِلنَّفْسِ وَلَا لِلذَّوْبِ ائْتَعِبْ أَيُّهَا الْوَلَدُ فِي حَدِّ أَثَرِكَ
كِي تَفُوزَ بِالرَّاحَةِ فِي كِبَرِكَ - إِنْ تَكْسَلُ إِذَنْ تَحْزَنُ مُسْتَقْبَلَكَ
كَتَبَ صَدِيقُنَا يَقُولُ إِنِّي مُسَافِرٌ إِلَى بَيْرُوتَ فَأَجْلِسْنَا إِذَنْ
تَنْزِلَ عِنْدَنَا -

تمرین ۲۹ - ضم تحت الفعل المنصوب بـ لفتحه خطاً وتحت
الفعل المنصوب بحذف النون خطين -

تَقْلَمُ الْأَرْضُ كِي يَدْخُلَ إِلَى قَلْبِهَا مَاءُ الْمَطَرِ وَتَمْتَدُّ أَضْوَالُ الشَّجَرِ
أَحْبَبْتُ أَنْ أَكْتُبَ رِسَالَةً - أَحِبَّ أَنْ يَكْتُبَا - أَحَبُّوْا أَنْ
يَكْتُبُوا - أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبِيَ أَيُّهَا الْإِمَامُ رِسَالَةً لِوَالِدَاتِكَ
كُنْ لَهِيفًا مَعَ الْجَمِيعِ كِي تَكُونَ مَحْبُوبًا عِنْدَ الْجَمِيعِ -

لَنْ تُدْرِكَ نَجَاحًا إِلَّا بِالْعِلْمِ مَنْ يُتَّقِنُ صُنْعَهُ فَتَكُنْ يَسْتَعْمِدُ -
الْمَخَارِعُ لَنْ يَجُودُوا - طَالِبُ الْعِلْمِ وَطَالِبُ مَالٍ لَنْ يَشْبَعَا
إِذَا دَرَسْتَ إِذَنْ تَنْجَحْ -

پندرھواں سبق

مواضع جزم فعل

جزم ہوتا ہے سولہ جگہوں میں

جزم فعل کی علامت کیا ہے؟

۳۸۔ جزم فعل کی علامت سکون ہو اور یا رخ فعلوں میں نون کا حذف اور فعل معتل آخرین حرف علت کا حذف قائم مقام سکون ہو۔
فعل پر جزم کب ہوتا ہے؟

۳۹۔ فعل میں جزم ہوتا ہو جب اس کے پہلے عوامل جزم میں کوئی عامل آوے اور عوامل جزم دو قسم کے ہیں ایک ایک فعل پر جزم دینے والے اور وہ لم۔ لما۔ لام۔ لامن۔ لای بھی ہیں۔

اور دوسری قسم دو فعل پر جزم دینے والے اور وہ اَنّ۔ اِذْمَا۔ مَنّ مَّا سَهْمَا۔ اَيّ۔ کَيْفَمَا۔ مَتّٰی۔ اَيْنَمَا۔ اَيَّانَ۔ اَلّٰی۔ حَيْثُمَا ہیں۔
تقریر۔ ہم کیف تصیلا افعال الاُتیۃ بالجزم۔

جزم دینے پر افعال ذیل کا کیا حال ہوگا۔

يَنْدَمُ اَسْلَمُ يَدْعُوْ سِرْتَقِيْ نَرِيْ
يَنْدَمُوْنَ يَرْتَقِيَانِ تَدْعِيْنَ تَتَعَلَّمُ تَتَعَلَّمَانِ
تَفْتَحُوْ يَنْجُوْنَ تُسَافِرِيْنَ

تقریر اسم۔ امثال ستہ عشرہ نوعاً من المجزوم

تو لہ جگہ کے جزم کی مثالیں

اِنَّ اَنْ يَّجْعَلَ مَتَد رہتا ہے۔ اَمْر کے بعد جیسے اَسْلَمَ تَدْخُلِ
الجنة۔ نئی کے بعد جیسے لَا تَكْفُرْتَ دُخُلِ الجنة
استفہام کے بعد جیسے هَلْ عِنْدَكُمْ مَاءٌ اَشْرَبُهُ تَنْهٰی
کے بعد جیسے لیت اسلمت فتدخُل الجنة عرض کے بعد جیسے
اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَصِيبٌ خَيْرًا

اِنْ نَفُوْا اِنْ تَكْسَلُ تَحْسَرُ

اِذْ - اِذْ مَا تَعْلَمُ تَعْلَمُ

مَنْ - مَنْ يَطْلُبُ يَجِدُ

مَا - مَا تَعْلَمُ فِي الصَّغْرِ يَنْفَعُ فِي الْكِبَرِ

مَهْمَا - مَهْمَا تَأْمُرُ بِالْخَيْرِ اَعْلَمْ

اَوْيَ - اَيَّا تَكْرُمُ اَكْرُمُ

كَيْفَمَا - كَيْفَمَا تَوَجَّهْ تَهْدِيْهِ خَيْرًا

فَتَرَى - فَتَرَى يَصْلُحُ بَاطِنُكَ يَصْلُحُ ظَاهِرُكَ

اَيْنَمَا - اَيْنَمَا تَذْهَبْ تَجِدْ

اَيَّانَ - اَيَّانَ تَمَّالْنِيْ اُجِبْكَ

اَنِيْ - اَنِيْ يَذْهَبُ صَاحِبُ الْعِلْمِ يَكْرُمُ

حَيْثَمَا - حَيْثَمَا تَسْقُطُ تَنْبُتُ

لَمْ - لَمْ يَذْهَبْ اَحَدٌ

لَعَمْرَا - لَعَمْرَا الْقِرَاءَةُ وَلَمَّا يَكْتُبْ

لَا مَلَامَ - لَتَطْبُخَ نَفْسُكَ

لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ

لَا تِيَّاسُ مِنْ رَوْحِ اللهِ

لَا اَمِيْدِيْ ۱۲

سورہ وان سبق

مواضع فعل

رفع فعل کی علامت کیا ہے؟

۴۰۔ رفع فعل کی علامت ضمہ ہو اور افعال پنجگانہ میں اُس کے بدلے
نون کا ہونا۔

فعل میں رفع کب ہوتا ہے؟
۴۱۔ فعل میں رفع اس وقت ہوتا ہے جب اُس پر عامل ماضی و جازم
نہ آوے۔

۴۲۔ فعل جب مثل بالفت ہو رفع کے وقت اُس کے آخر ضمہ
مقرر رہتا ہے اور نصب کے وقت فتح کیونکہ الٹ میں حرکت نہیں
ہو سکتی۔ لیکن جب مثل ہو ادیا یا ہو رفع کے وقت اُس پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ
سے مقرر رہتا ہے۔

تصدیق ۴۳۔ افعال زیرین حالت نصبی سے حالت رفعی میں آنے پر کیسے نہیں گے؟

كَيْسَمٌ يَسْلَمًا يَسْلَمُوا يَدْعُوا يَدْعُوا
يَدْعُوا تَعْلِنُ تَعْلِنُ تَعْلِنُ تَعْلِنُ
تَوَلَّوْا يُسْكِرُ يُسْكِرُ يُسْكِرُونَ يُسْكِرُونَ

تصدیق ۴۴۔ یہ عبارت ذیل میں فعلوں کی قسموں کا فرق اور ان کے ماضی و مضارع و
مرفوع و منصوب و مجزوم کو بتاؤ۔

اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ تَعْلَمُ وَاجْتَمَعُوا وَحَافِظٌ عَلَى الْوَقْتِ يَرْتَفِعُ
قَدْ رَأَى الْإِنْسَانَ بِفَصَاحَةِ اللِّسَانِ اِبْتِغَاءَ الْوَالِدِ قِطْعَةً
الْجَوْزِيَّةِ كَيْ يُفْعِلَهَا ثَوْبًا لِابْنِهِ۔ لَنْ يَجِدَ وَاحِظًا خَيْرًا مِّنَ
الصَّبْرِ لَا تَعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ سَخَّوَالَهُ الْحَيَّوَانُ لِمَنْفَعَةِ الْإِنْسَانِ مَنْ

۴۵۔ یہاں بھی فعل سے مراد مضارع ہے۔ کیونکہ ماضی فتح پر اور امر سکون پر مبنی ہے انہیں
رفع نہیں ہو سکتا ہے ۱۲

يَتَوَانُ فِي فَاحِشَاتِهِ بِمَحْرَمٍ مَكَافَاتِهِ

تصویریں ۴۴-۴۵۔ ذیل کے جملے میں فعل یندم کی سیم کی حرکات کو بیان کرو ان کی حالتوں کے ساتھ۔

الْجَوْلُ يَنْدَمُ - الْمَتَانِي لَمْ يَنْدَمْ وَلَنْ يَنْدَمْ - اِعْتَرَفْتُ
بِدَانِي كِي اَنْدَمَ - مَنْ يَنْدَمُ عَلَى سُوءٍ فَكَانَتْهُ مَا عَمِلَهُ
كُلَّ تَابٍ يَنْدَمُ - اَنْ تَنْدَمَ عَلَى سَيِّئَاتِكَ
تُغْفَرَ لَكَ -

تصريف الفعل مع الضمائر

ضمیرون کے ساتھ فعل کی گردان

يُؤَادُ بِتَصْرِيفِ الْفِعْلِ مَعَ الضَّمَا ئِرِ الْحَاقِقَةِ بِضَمَائِرِ
الْغَيْبِيَةِ وَالْخَطَابِ وَالشَّكْلِ لِلْمَفْرُودِ وَالْمُتَعَدِّ وَالْجَمْعِ مُؤَنَّثًا
وَمُذَكَّرًا مَعْلُومًا وَجَهْلًا -

۱۔ ضمیرون کے ساتھ فعل کی گردان کا مطلب یہ ہے کہ فعل معروف یا مجهول کو مفرد اور مشن اور جمع کے غیبت اور خطاب اور مکمل کی مؤنث اور مذکر ضمیرون سے ملانا ہے۔

فعل صحیح الآخر کی گردان بصیغہ معروف

شَكَرَ الْمَضَاعُ الْمَعْلُومُ

الماضي المعلوم

المرفوع المنصوب المجزوم

الغائب	المفرد	شَكَرَ	يَشْكُرُ	يَشْكُرُ	يَشْكُرُ
	المثنى	شَكَرَا	يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَانِ
	الجمع	شَكَرُوا	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُونَ
العائبة	المفرد	شَكَرَتْ	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ
	المثنى	شَكَرْتَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ
	الجمع	شَكَرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ
المخاطب	المفرد	شَكَرْتَ	تَشْكُرْ	تَشْكُرْ	تَشْكُرْ
	المثنى	شَكَرْتُمَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ
	الجمع	شَكَرْتُمْ	تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُونَ
المخاطبة	المفرد	شَكَرْتِ	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِينَ
	المثنى	شَكَرْتُمَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ
	الجمع	شَكَرْتُنَّ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ
المتكلم	المفرد	شَكَرْتُ	أَشْكُرُ	أَشْكُرُ	أَشْكُرُ
	الجمع	شَكَرْنَا	نَشْكُرُ	نَشْكُرُ	نَشْكُرُ

اس منضوب و مجزوم مضارع کی گردانوں میں حروف ناصب و جازم کو اختصاراً نہیں لکھا ہے بلکہ لیا جاوے کہ ناصب کی گردان اُن لیشکُر اُتھرے اور جازم کی کہ لیشکُر اُتھرے ۱۲ ۱۳ مصنف نے تمام جگہ امر کے صیغہ نہیں صرف حاضری کو ذکر کیا ہے یہ نہ سمجھا جاوے کہ امر میں غائب کے صیغہ نہیں آتے ہیں ۱۲

م

مذکر کی اصل مذکر ہی اور یہ مضاعف کہلاتا ہے کیونکہ اس میں ایک جنس کے دو حروف پائے جاتے ہیں

الماضی المعلوم المضارع المعلوم

المرفوع المنصوب المجزوم

الغائب	مَدَّ	يَمُدُّ	يَمُدُّ	يَمُدُّ
	مَدَّا	يَمُدَّا	يَمُدَّا	يَمُدَّا
	مَدُّوا	يَمُدُّوا	يَمُدُّوا	يَمُدُّوا
الغائبة	مَدَّتْ	تَمُدُّ	تَمُدُّ	تَمُدُّ
	مَدَّتَا	تَمُدَّا	تَمُدَّا	تَمُدَّا
	مَدَدْنَ	يَمُدُّونَ	يَمُدُّونَ	يَمُدُّونَ
المخاطب	مَدَّدْتُ	تَمُدُّ	تَمُدُّ	تَمُدُّ
	مَدَّدْتُمَا	تَمُدَّا	تَمُدَّا	تَمُدَّا
	مَدَّدْتُمْ	تَمُدُّوا	تَمُدُّوا	تَمُدُّوا
المخاطبة	مَدَّدْتِ	تَمُدِّي	تَمُدِّي	تَمُدِّي
	مَدَّدْتُمَا	تَمُدَّا	تَمُدَّا	تَمُدَّا
	مَدَّدْتِنِ	تَمُدُّونَ	تَمُدُّونَ	تَمُدُّونَ
المتكلم	مَدَّدْتُ	أَمُدُّ	أَمُدُّ	أَمُدُّ
	مَدَّدْنَا	نَمُدُّ	نَمُدُّ	نَمُدُّ

تصویریں ۵۳ ص ۵۷ علی وزن نداء نشد و هذا بالماضي والمضارع في حالاته الثلاث

مذکر کے وزن پر شد اور ہر سے ماضی اور مضارع میں حالون میں ۱۲

۱۲ ذرا ایک جنس کے حرف نظم ہو گئے ۱۱ لے مَدَّ سے امر قَدْ مَدَّ اُصْدُ دکتے ہیں ۱۲

اِذْنَ

اِذْنَ اور اسی طرح کو کلمہ کو مہموز کہتے ہیں چونکہ ہمزہ اسکے خروف اصلی میں سے ہے

الماضی المعلوم المصارع المعلوم

المرفوع - المنصوب - المجزوم

الغائب	أَذِنَ	يَأْذِنُ	يَأْذِنُ	يَأْذِنُ
	أَذِنَا	يَأْذِنَانِ	يَأْذِنَانِ	يَأْذِنَانِ
	أَذِنُوا	يَأْذِنُونَ	يَأْذِنُونَ	يَأْذِنُونَ
	أَذِنْتَ	تَأْذِنُ	تَأْذِنُ	تَأْذِنُ
الغائبة	أَذِنْتَا	تَأْذِنَانِ	تَأْذِنَانِ	تَأْذِنَانِ
	أَذِنْتِ	يَأْذِنَنَّ	يَأْذِنَنَّ	يَأْذِنَنَّ
	أَذِنْتُمْ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ
	أَذِنْتِ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ
المخاطب	أَذِنْتُمَا	تَأْذِنَانِ	تَأْذِنَانِ	تَأْذِنَانِ
	أَذِنْتُمْ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ
	أَذِنْتِ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ
	أَذِنْتُمْ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ
المخاطبة	أَذِنْتِ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ
	أَذِنْتُمْ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ
	أَذِنْتِ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ	تَأْذِنِينَ
	أَذِنْتُمْ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ	تَأْذِنُونَ
المتكلم	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ
	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ
	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ
	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ	أَذِنْتُ

تعمیرین ۲۴ - صَدَقْتُ أَصْنَعُ وَأَنْفَعُ بِالْمَاضِي وَالْمَصْرَعِ وَالْأَمْرِ

۱۵ اصلہ یَاْذِنُ ہمزہ ساکنہ بعد فتح الف ہو گیا و قس علی ہذا ۱۶ اصلہ اِیْذِنُ ہمزہ ساکنہ

بعد کسرہ یا ہو گیا ۱۷

م

المضارع المجهول

الماضي المجهول

المنصوب المجزوم

المرفوع

يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	مُدَّ	الضائب
يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	مُدَّ	
يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	مُدَّ	
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	الغائبة
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	
يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	مُدَّتْ	
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	المخاطب
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	المخاطبة
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	
تُمَدُّ	تُمَدُّ	تُمَدُّ	مُدَّتْ	
أُمَدُّ	أُمَدُّ	أُمَدُّ	مُدَّتْ	المتكلم
نُمَدُّ	نُمَدُّ	نُمَدُّ	مُدَّتْ	

تسعين ميم. حروف قُدَّ وُسُدَّ بالماضي والمضارع في حالات الثلاث.

اِذْنَ

المضارع المجهول		الماضى المجهول	
المضروب	المرفوع		
يُؤْذَنُ	يُؤْذَنُ	أُذِنَ	الغائب
يُؤْذَنَانِ	يُؤْذَنَانِ	أُذِنَا	
يُؤْذَنُونَ	يُؤْذَنُونَ	أُذِنُوا	
تُؤْذَنُ	تُؤْذَنُ	أُذِنْتُ	الغائبة
تُؤْذَنَانِ	تُؤْذَنَانِ	أُذِنَا	
تُؤْذَنَنَّ	يُؤْذَنَنَّ	أُذِنَ	
تُؤْذَنُ	تُؤْذَنُ	أُذِنْتَ	المخاطب
تُؤْذَنَانِ	تُؤْذَنَانِ	أُذِنْتُمَا	
تُؤْذَنُونَ	تُؤْذَنُونَ	أُذِنْتُمْ	
تُؤْذَنِي	تُؤْذَنِي	أُذِنْتَ	المخاطبة
تُؤْذَنَانِ	تُؤْذَنَانِ	أُذِنْتُمَا	
تُؤْذَنَنَّ	تُؤْذَنَنَّ	أُذِنْتُنَّ	
أُؤْذَنُ	أُؤْذَنُ	أُذِنْتُ	المتكلم
نُؤْذَنُ	نُؤْذَنُ	أُذِنَا	

تصویریں ۹۳- اِذْنَ کے مضارع کو مرفوع و منصوب اور اُکَل کے ناضی اور اُتِی کے مضارع کو مجزوم بنا کر گردانہ۔

فعل معتل الآخر کے صیغہ معروف کی گردان

دَعَا

الماضی المعلوم المضارع المعلوم
المرفوع المنصوب المجزوم

	دَعَا	يَدْعُو	يَدْعُو	يَدْعُ
الغائب	دَعَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَا	يَدْعُوَا
	دَعَا	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوَا	يَدْعُوَا
الغائبة	دَعَتْ	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَا	تَدْعُ
	دَعَتْ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوَا	تَدْعُوَا
	دَعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ
المخاطب	دَعُوْتَ	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَا	تَدْعُ
	دَعُوْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَا	تَدْعُوَا
	دَعُوْتُمْ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوَا	تَدْعُوَا
المخاطبة	دَعَوْتِ	تَدْعِيْنَ	تَدْعُوَا	تَدْعِي
	دَعَوْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوَا	تَدْعُوَا
	دَعَوْتُنَّ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوَا	تَدْعُوَا
المتكلم	دَعَوْتُ	أَدْعُو	أَدْعُو	أَدْعُ
	دَعَوْنَا	نَدْعُو	نَدْعُو	نَدْعُ

تصویریں ۴۴۔ غزالی ہاشمی و امروہی کا مضارع بحالت رفعی اور جری کے مضارع کو بحالت جزمی گردانوں۔

۱۵۔ چونکہ مصدر کے آگے تعلیلین نہیں بیان کیں اس وجہ سے ہم اُسے چھوڑے دیتے ہیں۔

خَشِيَ

الماضى المعلوم المضارع المعلوم
المرفوع المنصوب المجزوم

	خَشِيَ	يَخْشَى	يَخْشَى	يَخْشَى	الغائب
	خَشِيَا	يَخْشِيَانِ	يَخْشِيَانِ	يَخْشِيَانِ	
	خَشَوْا	يَخْشَوْنَ	يَخْشَوْنَ	يَخْشَوْنَ	
الامر	خَشِيتَ	تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى	الغائبة
	خَشِيْنَا	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	
	خَشَيْنَ	يَخْشَيْنَ	يَخْشَيْنَ	يَخْشَيْنَ	
	خَشَيْتَ	تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى	المخاطب
	خَشَيْتُمَا	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	
	خَشَيْتُمْ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَوْنَ	
	خَشِيتَ	تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى	المخاطبة
	خَشَيْتُمَا	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	تَخْشِيَانِ	
	خَشَيْتُنَّ	تَخْشَيْنَ	تَخْشَيْنَ	تَخْشَيْنَ	
	خَشَيْتَ	أَخْشَى	أَخْشَى	أَخْشَى	المتكلم
	خَشَيْتُمَا	أَخْشَى	أَخْشَى	أَخْشَى	

تصريح - الم - صوّف بَقِيَ بالماضى ولا مَرَوْقَ بالمضارع المرفوع
وَتَسَى بالمضارع المنصوب والمجزوم -

فعل معتل الآخر في صيغة مجهول كى كروان دعى

المضارع المجهول

الماضى المجهول

المرفوع المنصوب المجزوم

الغائب	دُعِيَ	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى
	دُعِيََا	يُدْعَيَانِ	يُدْعَيَانِ	يُدْعَيَانِ
	دُعُوا	يُدْعَوْنَ	يُدْعَوْنَ	يُدْعَوْنَ
الغائبة	دُعِيَتْ	تُدْعَى	تُدْعَى	تُدْعَى
	دُعِيَتَا	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ
	دُعِيْنَ	يُدْعَوْنَ	يُدْعَوْنَ	يُدْعَوْنَ
المخاطب	دُعِيْتُ	تُدْعَى	تُدْعَى	تُدْعَى
	دُعِيْتُمَا	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ
	دُعِيْتُمْ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ
المخاطبة	دُعِيْتُ	تُدْعَيْنِ	تُدْعَيْنِ	تُدْعَيْنِ
	دُعِيْتُمَا	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيَانِ
	دُعِيْتُنَّ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ
المتكلم	دُعَيْتُ	أُدْعَى	أُدْعَى	أُدْعَى
	دُعَيْنَا	نُدْعَى	نُدْعَى	نُدْعَى

تمرين ٧٧ - صوّف رضى بالمضارع المجزوم - وعزى بالماضى -
ورضى بالمضارع المرفوع والمنصوب -

خُشِيَ

الماضي المجهول

المضارع المجهول

المنصوب المجزوم

المرفوع

خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	الغائب
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	الغائبة
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	المخاطب
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	المخاطبة
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	
خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	خُشِيَ	المتكلم

تمرین ۳۴ نسی کا ماضی اور نئی کا مضارع مجزوم ومنصوب اور مری کے ماضی و مضارع مرفوع کو گردانو ۱۲

مثال على تصريف الفعل المعلوم المعتل

المضارع المعلوم			الماضي المعلوم			
يَعْرِضُ	يَقُولُ	يَغْزُو	عَرَّضَ	قَالَ	وَعَدَ	الغائب
يَعْرِضَانِ	يَقُولَانِ	يَغْزَوَانِ	عَرَّضَا	قَالَا	وَعَدَا	
يَعْرِضُونَ	يَقُولُونَ	يَغْزَوُونَ	عَرَّضُوا	قَالُوا	وَعَدُوا	الغائبة
تَعْرِضُ	تَقُولُ	تَغْزُو	عَرَّضْتُ	قَالَتْ	وَعَدْتُ	
تَعْرِضَانِ	تَقُولَانِ	تَغْزَوَانِ	عَرَّضْتَا	قَالَتَا	وَعَدْتَا	المخاطب
تَعْرِضُونَ	تَقُولُونَ	تَغْزَوُونَ	عَرَّضْتُمْ	قَالْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
تَعْرِضِينَ	تَقُولِينَ	تَغْزَوِينَ	عَرَّضْتِ	قَالْتِ	وَعَدْتِ	المخاطبة
تَعْرِضَانِ	تَقُولَانِ	تَغْزَوَانِ	عَرَّضْتُمَا	قَالْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
تَعْرِضُونَ	تَقُولُونَ	تَغْزَوُونَ	عَرَّضْتُمْ	قَالْتُمْ	وَعَدْتُمْ	المتكلم
أَعْرِضُ	أَقُولُ	أَغْزُو	عَرَّضْتُ	قُلْتُ	وَعَدْتُ	
أَعْرِضَانِ	أَقُولَانِ	أَغْزَوَانِ	عَرَّضْنَا	قُلْنَا	وَعَدْنَا	المخاطبة
أَعْرِضُونَ	أَقُولُونَ	أَغْزَوُونَ	عَرَّضْنَا	قُلْنَا	وَعَدْنَا	
أَعْرِضِينَ	أَقُولِينَ	أَغْزَوِينَ	عَرَّضْتِ	قُلْتِ	وَعَدْتِ	الامر
أَعْرِضَانِ	أَقُولَانِ	أَغْزَوَانِ	عَرَّضْتُمَا	قُلْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
أَعْرِضُونَ	أَقُولُونَ	أَغْزَوُونَ	عَرَّضْتُمْ	قُلْتُمْ	وَعَدْتُمْ	الامر
أَعْرِضِينَ	أَقُولِينَ	أَغْزَوِينَ	عَرَّضْتِ	قُلْتِ	وَعَدْتِ	

مثال علی تصویف الفعل الجہول المعتل

المضارع الجہول			الماضی الجہول			
يُغَرِّمُ	يُخَافُ	يُوعِدُ	غَرِّمَ	خَفِيَ	وَعَدَ	الغائب
يُغَرِّمَانِ	يُخَافَانِ	يُوعِدَانِ	غَرَّيَا	خَفِيَا	وَعِدَا	
يُغَرِّمُونَ	يُخَافُونَ	يُوعِدُونَ	غَرَّوْا	خَفِيْوْا	وَعِدَوْا	
تُغَرِّمُ	تُخَافُ	تُوعِدُ	غَرَّيْتَ	خَفَيْتَ	وَعَدْتَ	الغائبة
تُغَرِّمَانِ	تُخَافَانِ	تُوعِدَانِ	غَرَّيْتَا	خَفَيْتَا	وَعَدْتَا	
يُغَرِّمُونَ	يُخَافُونَ	يُوعِدُونَ	غَرَّيْنِ	خَفِنَ	وَعَدَنَ	
تُغَرِّمُ	تُخَافُ	تُوعِدُ	غَرَّيْتُ	خَفَّتْ	وَعَدْتُ	المخاطب
تُغَرِّمَانِ	تُخَافَانِ	تُوعِدَانِ	غَرَّيْتُمَا	خَفْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
تُغَرِّمُونَ	تُخَافُونَ	تُوعِدُونَ	غَرَّيْتُمْ	خَفْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
تُغَرِّمُ	تُخَافِينَ	تُوعِدِينَ	غَرَّيْتِ	خَفَّتِ	وَعَدْتِ	المخاطبة
تُغَرِّمَانِ	تُخَافَانِ	تُوعِدَانِ	غَرَّيْتُمَا	خَفْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
تُغَرِّمُونَ	تُخَافْنَ	تُوعِدْنَ	غَرَّيْتُنِ	خَفَّتْ	وَعَدْتُنِ	
أُغَرِّمُ	أُخَافُ	أُوعِدُ	غَرَّيْتُ	خَفْتُ	وَعَدْتُ	المتكلم
تُغَرِّمُ	تُخَافُ	تُوعِدُ	غَرَّيْنَا	خَفْنَا	وَعَدْنَا	

قموین ۴۴ وعد کی طرح دضم اور وھب کو اور خیف کی طرح لیم اور سیم کو اور غزی کی طرح شوی اور قلی کو گردان کر دو۔

الکلام علی الاسم

اسم پیدائش
شعره وان سبق
مفرد و مشنی و جمع کی طرف اسم کی تقسیم

اسم مفرد کیا ہے؟

۲۳۔ اسم مفرد وہ ہے جو ایک پر دلالت کرے: **غلامٌ حصانٌ**

اسم مشنی کیا ہے؟

۲۴۔ اسم مشنی وہ ہے جو الف و لون یا یا و لون کے پڑھانے سے
دو پر دلالت کرے **جَلالٌ - رَجُلانٌ - کتابانٌ - کتابانٌ**
جمع کیا ہے؟

۲۵۔ جمع وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے اور دو تین قسموں پر ہے

۱۔ یعنی واحد میں کسی تغیر کر دینی وجہ سے دو سے زیادہ پر دلالت کرے کیونکہ اگر تعریف اتنی ہی رکھی جائے گی
جتنی مصدق نے لکھی ہے تو ثلثہ بھی جمع ہو جاوے گا کیونکہ یہ بھی دو سے زیادہ (تین) پر دلالت
کرتا ہے لیکن جب یہ قید لگا دی کہ واحد میں تغیر کیا جائے تو ثلثہ خارج ہو گیا۔ ۱۲

۲۔ خود جمع کی تین قسمیں ہیں بلکہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم جس میں بناوا واحد سالم
رہے یعنی علامات جمع واحد کے آخر میں بڑھائی جائیں۔ اسکو جمع تصحیح بھی کہتے ہیں۔ جمع تکسیر جس میں
بناوا اور سالم نہ رہے یعنی علامات جمع آخر میں نہ ہوں بلکہ پہلے میں ہوں جیسے **رجلٌ سورجٌ** جمع سالم
کی دو قسمیں ہیں مذکر وہ ہے جو واحد کے آخر میں واو ماقبل مضموم یا یا ماقبل مکسور اور لون مفتوح ملانے
سے ہے جیسے **مسلمون** فیسلمین مونث وہ ہے جو واحد کے آخر میں الف و تاء ملانے سے ہے جیسے **مسلماء**
واضح ہو کہ اسکے علاوہ بھی جمع کی دو قسمیں ہیں جمع قلت جو مثل سے کم پر دلالت کرے جمع کثرت وہ
ہے جو دس اور مثل سے زیادہ پر دلالت کرے ۱۳

جمع سالم مذکر۔ جمع سالم مؤنث۔ جمع تکسیر۔

جمع کیسے بنائی باقی ہے؟

۴۶ جمع سالم مذکر و او و نون یا بار و نون بڑھانے سے بنتی ہے۔

درجالت رفقہ ۱۲ درجالت لفظ و ج ۱۲

صَادِقُونَ - صَادِقِينَ - مُؤْمِنُونَ - مُؤْمِنِينَ

اور جمع سالم مؤنث الف اور تے کے بڑھانے سے بنتی ہے صَادِقَاتُ الْكِتَابَاتِ

اور جمع تکسیر اُسکے مفرد کی صورت کو بدل دینے سے بنتی ہے وَجَالُ - بُيُوتُ أَوْدَاقِ

تصویر ۴۵۔ عبارت ذیل میں مثنی و جمع سے مفرد کو الگ کرو:-

بَاعَ الْكُتُبِيُّ خَمْسَةَ دَفَاقٍ وَمُسْطَرَّتَيْنِ وَعَشْرَةَ أَقْلَامٍ وَعِشْرِينَ

رَيْشَةً لِلْكِتَابَةِ الْأَفْرَجِيَّةِ - سَلِيمٌ يَلْعَبُ وَشَقِيقَتُهُ حَنَّةٌ تَشْتَغِلُ

بِالْحِیَاظَةِ - فِي دَارِ جَارِنَا ثَلَاثُونَ مِفْتَاحًا لِثَلَاثِينَ عُرْفَةً هَوَّاتَانِ

إِصْطَادَ تَأْفَادَتَيْنِ وَهَمَانِ تَلَاعِبَانِهِمَا قَبْلَ إِفْتِرَاسِهِمَا تَفْتَهُ

تَوَافِدُ الْبُيُوتِ لِذُخُولِ الْهَوَاءِ الْجَدِيدِ -

تصویر ۴۶۔ عبارت ذیل میں جمع سالم مذکر کو جمع سالم مؤنث اور جمع تکسیر سے جدا کرو:-

اطفال مدارس مُعَلِّمُونَ ابواب کواسی

سالمون غانمین ساعات معلّمات سیوف

دور داجیین کتب درقات

تصویر ۴۷۔ ان جمعون کو مفرد بناؤ-

کُتِبَ الْأَوَّلَادِ تلاميذ المدارس شُرُوحُ الْمُعَلِّمِينَ

اقفال الأبواب کواسی الدور دُور الْأَغْنِيَاءِ

تَفَارِيقُ الْغَانِمِينَ عَقَابِدُ السَّاعَاتِ سيوف العساكر

تصویر ۴۸۔ نیچے کے لفظوں کے جملوں کو بناؤ-

ضَبِيفُ الْجَارِ	أَسَدُ الْغَابَةِ	مَنْقَادُ الطَّائِفِ
فَارَسَةُ الْحَقْلِ	فَرَسُ الْمُسَافِرِ	صُورَةُ الْوَلَدِ
عَصَا الشَّيْخِ	إِبْرَةُ الْحَبِيطَةِ	قَدُومُ الْبَحَّارِ

انکھارھوان سبق

اسم کی تقسیم مذکر و مؤنث کی طرز

اسم مذکر کیا ہے؟

۱۴۸۔ آدمیوں اور حیوانوں کے زیرِ جو دلالیت کرے اسکو اسم مذکر کہتے ہیں۔ اَبَدُ اَسَدُ

اسم مؤنث کیا ہے؟

۱۴۹۔ اَلْاَسْمُ الْمَوْنُثُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى الْاُنَاثَةِ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوَانَاتِ

آدمی اور حیوان کی مادہ پر جو دلالیت کرے وہ اسم مؤنث ہے: اُمُّ كَبُورَةٍ
اور غیر جاندار اشیاء کے اسموں میں بعض کے مذکر ہونے پر اتفاق کیا گیا ہے
قَمَرٌ سَيِّفٌ اور بعض کے مؤنث ہونے پر شَجَرَةٌ وَرَقَةٌ

اسم مؤنث کی علامت کیا ہے؟

۱۵۰۔ اسم مؤنث کی تین علامتیں ہیں پہلی تار کا ذبہ دوسری الف مقصورہ کبریٰ

تیسری الف ممدودہ: حَسَنَاءُ

۱۵۱۔ اسم مؤنث کی یہ تعریف ظلمۃ وغیرہ (مؤنثات لفظیہ) کو شامل نہیں ہوگی بلکہ ان کے مقابل میں کوئی مذکر نہیں

نہ اس سے نہ حیوانات سے تو یہ مؤنث کس کا ہوگا۔ مذکر و مؤنث کی تعریف یوں کر ناچاہیے۔ مؤنث وہ ہے

جس میں علامات تانیث (جبکو مصنف نے آگے بیان کیا ہے) میں سے کوئی پائی جائے۔ مذکر وہ ہے جو

ایسا نہ ہو تاکہ اعتراض بھی نہ پڑے اور دونوں تعریفوں میں تقابل بھی رہے۔ مؤنث کی دو قسمیں ہیں حقیقی جبکہ

مقابل میں کوئی جاندار نہ ہو جیسے اموات کہ اسکے مقابل میں رجب و رجبی جو ایسا نہ ہو جیسے قوتۃ ۱۲۷ سے خواہ لفظ

میں مذکر ہو جیسے ظلمۃ: یا فظان مذکر نہ ہو بلکہ مقدم ہو مثلاً اضی کہ اصل میں ادختر تھا جیسا کہ تصغیر لفظ دال آ

تقرین ۲۹۔ دو جدولیں لکھیں پہلی میں مذکر اسموں کو اور دوسری میں مؤنث اسموں کو لکھو۔

دجاجة	خروف	بشاة	كَلْبَة
عصفور	نَمْرَة	ذئب	حَمَل
ادماء	سعدى	حَبَّة	يوسفية
فريضة	سعيد	عبدالله	عيلة

تقرین ۵۰۔ غیر جاندار اشیاء کے اسموں کو الگ کر دو اور ان کے مذکر کو ایک جدول میں اور مؤنث کو ایک جدول میں لکھو۔

مطرقة	دواة	قلم	كتاب	ماء
تغلب	بقرة	حديد	ارصا	صبا
تمرة	تفاحة	اكتف	ليل	خمين
مسطرة	قندیل	قنبلة	نخلة	قبة
موجة	شواصرة	هرة	قياس	ارنبه

اسموان سبق

اسم کی تقسیم جامد و مشتق کی طرف

اسم جامد کیا ہے؟

۵۔ اسم جامد وہ ہے جو دوسری کلمے سے نہ نکلا ہو جیسا رَجُلٌ۔ وَعِلمٌ۔

۱۔ اسم جامد کی یہ تعریف مصدر کو بھی شامل ہے حالانکہ مصدر اس کے مقابل ہے کیونکہ وہ بھی دوسرے کلمے سے نہیں نکلتا ہے لہذا جامد میں بھی قید لگانا چاہیے کہ اور اُس سے بھی کوئی کلمہ نہ نکلیے جیسے رَجُلٌ اور مثال میں عِلْمٌ کا پیش کرنا بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ مصدر ہے۔ ان دونوں قسموں کے علاوہ ایک قسم مصدر بھی ہے۔ مصدر وہ ہے جو دوسرے سے نہ نکلا ہو اور دوسرے

اُس سے نکلیں ۱۲

اسم مشتق کیا ہے؟

۵۱۔ اسم مشتق وہ ہے جو دو کلمے سے نکلا ہو جیسا عالمہ معلوم کیونکہ یہ دونوں کلمے سے مشتق ہیں۔

اسم مشتق کی کتنی قسمیں ہیں؟

۵۲۔ اسم مشتق اسم فاعل اور اسم مفعول اور افعیل تفضیل اور عطف مشبہ

پہلی سوال سبق

اسم کی تقسیم اسم فاعل و اسم مفعول کیطرح

اسم فاعل کیا ہے اور کیسے بنتا ہے؟
۵۳۔ اسم فاعل وہ صیغہ ہے جو فعل کے فاعل پر دلالت کرے اور ثلاثی سے فاعل کے وزن پر بنایا جاتا ہے۔ سامع۔ ضارب اور غیر ثلاثی سے مضارع معروف کے وزن پر حرف مضارع کو میم مضموم سے بدل کر اور ما قبل آخر کو کسرہ دیکر منصرف۔ متقدم۔ اسم مفعول کیا ہے اور کیونکہ بنایا جاتا ہے۔

۵۴۔ اسم مفعول وہ صیغہ ہے کہ حیثیت فعل واقع ہے اس پر دلالت کرے اور وہ ثلاثی سے مفعول وزن پر آتا ہے مسموع مضروب اور غیر ثلاثی سے مضارع مجهول کے وزن پر حرف مضارع کو میم مضموم سے بدل کر۔ مکرم۔ مقدم۔

۱۔ خواہ وہ کسے بھی اُس سے نکلیں جیسے عَلِمَ کہ یہ علم سے نکلا ہے اور اس سے عَلِمَ نکلتا ہے جیسے عَلِمَ کہ یہ عَلِمَ سے نکلا ہے اور اس سے کوئی نہیں نکلتا۔

تمرین ۵۱۔ افعال ذیل سے اسم فاعل و اسم مفعول بناؤ:-

صَنَعَ	عَلِمَ	سَمِعَ	شَرِبَ	مَنَعَ
ذَكَرَ	مَضَعُ	حَلَبَ	دَفَعَ	جَمَعَ
حَرَمَ	عَمِلَ	فَنَحَ	فَنَحَ	كَتَبَ

تمرین ۵۲۔ افعال ذیل مشتق کس فعل سے ہیں؟

سَالَمَ	مَامُورٌ	ذَاهِبٌ	مَلْطُومٌ	مُحْبُودٌ
سَاقَطٌ	مَانِعٌ	مَمْلُوعٌ	رَاحِمٌ	مَرْفُوعٌ
حَاضِرٌ	مَحْصُولٌ	جَالِسٌ	مَأْكُولٌ	مَذْمُومٌ

اکیسواں سبق

افعل تفضیل و صفت مشبہ کے بیان میں

افعل تفضیل کیا ہے؟

۵۵۔ افعَل تفضیل وہ صیغہ ہے جس سے کسی شے کی صفت دوسری شے سے زیادہ بیان کی جائے یوسفُ الْکَبْرُ مِنْ اِبْرٰهَیْمَ۔

افعل تفضیل کس سے بنتا ہے؟

۵۶۔ افعَل تفضیل صرف ثلاثی سے بنتا ہے اور اُسکا وزن افعَل ہے

جیسا۔ اَکْرَمُ وَاَصْغَرُ۔

صفت مشبہہ کیا ہے؟

۵۷۔ جانا چاہیے کہ افعَل تفضیل کا استعمال تین طریقوں سے ہوتا ہے: ۱۔ تین کے ساتھ جیسے زید افضل

من عمرو و اضافت کے ساتھ جیسے زید افضل لقوم الف لام کے ساتھ جیسے جاء بشی ذیل

۵۸۔ افضل ۲۳ یعنی نہ کر سے اور مؤنث سے فعلی کے وزن پر اور کبھی بر خلاف قیاس فعل کے وزن

پر بھی آتا ہے جیسے خیر و شکر

۵۷۔ صفت مشبہہ وہ صیغہ ہے جو نکرہ ہے فعل لازم سے اور ولالت کرتا ہے کسی ثابت حالت پر لگسکے اوزان بہت ہیں جیسا اَسْوَدُ عَطْشَانٌ ظَرِيفٌ ضَعْفٌ بَطْلٌ۔

تمرین ۵۸۔ ایک خطا فعل تفضیل کے نیچے کہنیو اور دو خطا صفت مشبہہ کے نیچے:-
اسود العینین اخوک اعویجہ واخوة اضمع العلم افسد شیء عاشر احسن رفقاءك ادباً الحدید معدن صلب والرمض والقصید معدنان لبیان۔ اللون الابيض اقل تشوباً للحمراء من سائر الالوان المريض لا یسرہ شیء۔ الشاب فرح نشیط والشیخ حزین متفکر۔ انا عطشان وانت ریان۔ وهو شجع الجنود وهی عفیفة۔

پانچواں سبق
اسم کی تقسیم نکرہ اور معرف کی طرف

نکرہ کیا ہے؟
۵۸۔ نکرہ وہ ہے جو شے معین پر ولالت نہیں کرتا ہے۔ قلم۔ انسان

معرفہ کیا ہے؟
۵۹۔ المعرفہ وہی مایکمال علیہ معین۔

۱۔ اولان صفت مشبہہ فعل ضَعْفٌ فعل حِفْظٌ فعل حُلُوٌّ فعل حَسَنٌ فعل رِبْدٌ فعل جُنُبٌ فعل فَمِیلٌ فعل فَرَحٌ فعل نَدَسٌ فعل بَلَغٌ فعل سَلِیمٌ فعل سَیِّدٌ فعل اَسْوَدٌ فعل اَفْضَلٌ فعل رَحْمَانٌ فعل اَعْمَیَّانٌ فعل اَحْوَاذٌ فعل اَحْبَانٌ فعل اَشْجَاعٌ

معرفہ وہ ہے جو شے معین پر دلالت کرے: هذا القلم۔

معرفہ کی کتنی قسم ہیں؟

۱۔ معرفہ کی اقسام ضمیر علم۔ اسم اشارہ۔ موصول معرف بہ ال منقاد کسی معرفہ کی طرف۔

تقریباً ۵۴ سوالات ذیل کے جواب لکھو واضح خط سے۔

اسم مفرد مثنی جمع کیا ہیں؟ اسم مذکر مؤنث کیا ہیں؟ تانیث کی پہچان کیا ہے؟

تین سوالات

ضمیر کا بیان

ضمیر کیا ہے؟

۱۔ ضمیر وہ لفظ ہے جو متکلم یا حاضر یا غائب پر دلالت کرے و انانیت ہو ضمیر کی دو قسم ہیں بارز و مشترک ضمیر بارز وہ ہے جسکی صورت لفظ میں ہو جیسا۔ قُلْتُ وَ ذَکَبْتُ ضمیر مشترک وہ ہے جس کی صورت لفظ میں نہ ہو جیسا فِی عَمْرٍ مِّنْ ضَمِيرٍ مَّقْدَرٍ

ضمیر بارز کی کتنی قسم ہیں؟

۲۔ ضمیر بارز کی دو قسمیں ہیں منفصل متصل۔

ضمیر منفصل کے لفظوں کو گن جاؤ۔

۳۔ ضمیر منفصل دو قسموں پر ہے پہلی مخصوص ہر شخص کے ساتھ اور وہ چودہ ہیں۔ هُوَ هُمَا هُمَا هُمَا هِيَ هُمَا هُنَّ اَنْتَ اَنْتُمَا اَنْتُمْ اَنْتِ اَنْتُمَا اَنْتُنَّ اَنْتُنَّ

۴۔ معرفہ کی سات قسمیں ہیں جن میں سے صرف چھ کا ذکر مصنف نے کیا ہے ایک (معرفہ بتدایہ) کو نہ معلوم مصنف نے کیوں چھوڑ دیا شاید کاتب کی غلطی سے رہ گیا ہو ۱۲

تصویریں۔ ۵۷۔ نصب کی ہر ضمیر کے بعد ترتیب ایک ایک فعل متعدی کو لاؤ۔

إِيَّاكَ أَرِيدُ۔ اِيَّاكَ اَضْرَبْتُ۔ الخ

تصویریں ۵۸۔ کلمات ذیل میں رفع کی متصل ضمیروں کو بناؤ۔

اَشْكُرِيَا يَبِيْعَانِ مَهْوَا سَاخِرَتَا بَحْتَمَدَانِ
لِشَاهِدَتِنِ لِشَاهِدَتِنِ شَاهِدَتِنِ شَرِبْتُمَا شَرِبْتُنِ
تَشْرِيْبِنِ شَرِيْبَتِ اَشْرَبِيْ اُمِسِكَا اُمِسِكُوْا
مَلِكَنِ اَمْدَدَنِ مَسْدَدِيْ كَفَصَلُوْا

تصویریں ۵۹۔ فعل اکرم کے ماضی و مضارع کو رفع و نصب کی ضمیروں کے ساتھ گردان کر اس طرح سے
اَكْرَمْتُكَ اَكْرَمْتُكُمَا۔ الخ

چوبیسواں سبق

عَلَمُ وَاِسْمُ اِشَارَةِ وَاِسْمُ مَوْصُلٍ

عَلَمُ کیا ہے؟

۶۵ عَلَمُ وہ ہے جو بہ تعبیر کسی شخص۔ یا حیوان یا شے پر ولایت کر دیا جیسا
ابراہیم۔ عَلَمٌ رَجُلٌ۔ مَسَكَةٌ عَلَمٌ كَلْبَةٌ۔ وَجَلَّةٌ عَلَمٌ نَهْرٌ

اسم اشارہ کیا ہے؟

۶۶۔ اشارہ حسی ہو کسی معین پر ولایت کرے اسے اسم اشارہ کہتے ہیں اور اس کے الفاظ میں ذیٰ ذالین
ذینِ ذِکْ تان۔ تین۔ اَوَّلًا اور اکثر اسے تنبیہ ان میں ملتی ہو پس یوں کہا جاتا ہے: هٰذَا اَهْلُ ذٰلِکَ

۱۔ کُلُّ الفاظ اسم اشارہ کے سوا میں جنہیں سے صرف سات کو معصفت نے ذکر کیا ہے باقی
چھ پر میں تا۔ تِی۔ تَہ۔ ذَہِی۔ تَہِی۔ اَوَّلے کبھی ان کے آخر میں کاف خطاب پڑھا
دیتے ہیں تو استعمال اس طرح ہوتا ہے۔ ذَا اِک۔ ذَا اِکْ۔ ذِیْنَاک۔ تَا اِکْ الخ ۱۲

ہذین . ہذا . ہاتان . ہاتین . ہؤلاء .

اسم موصول کیا ہے؟

۳۹۔ اسم موصول وہ ہو جو کسی شے میں پر دلالت کرے ایک جملہ کو ذریعہ سے جو اس کے بعد آتا ہو الفاظ اس کے الذی . اللذان . اللذین . اللتان . اللتان . اللتان . اللتان .

اللذان . اللذان . اللذان .

تقرین ۴۰۔ تین جہولین بناؤ پہلی میں اشخاص کے علم و دوسری میں حیوانات کے علم تیسری میں اشیاء کے علم لکھو۔

فرستہ	ہابیل	عمر	عبد الخالق	مصر
المنصورة	المنصورة	وددة	الشام	السويس
طرابلس	مريم	بارود	السماء	الريح

تقرین ۴۱۔ اسماء ذیل کے پہلے مناسب اسم اشارہ لاف

الكرسى	الحمامة	الخروف	الثورين	المريضتان
المريضتين	الاسماك	الابواب	اصبعان	خبازين
كاتبان	التلميذین	طالبتان	تلاميذ	الوجال

تقرین ۴۲۔ اسماء موصول کو بترتیب لکھو اور ہر لفظ کے بعد مناسب جملہ لاف۔

تقرین ۴۳۔ جمل ذیل کے قبل اسم موصول کے ساتھ اسم اشارہ لاف۔

۱۔ کل الفاظ اسم موصول کے ۱۲ ہیں صنف نے منجملہ ان کے اکثر کو بیان کیا ہے باقی طے یہ ہیں اللاتی . ثانی . من . ای . الف . و لام معنی الذی جیسے انصار یعنی الذی خوب جانتا ہے کہ یہ الف لام خاص ہے اسم فاعل اور اسم مفعول کہ ساتھ اور بنی طے دو ہوتے ہیں الذی کو اسم موصول میں داخل مانتے ہیں جیسے جاءنی ذو ضربک الی جاءنی الذی ضربک ۱۲

اس طرح ہے: هذا الذي علموا ولا دكم...
 علموا ولا دكم - خيطة الانواب - يمشون في وجبال
 الشين - يكر من الزاد - تحيئان كل سنة من مترو زيادة
 الاهل - هم الطلبة المجتهدون - هن الممدوحات لقضيتهم

پکیو ال سی

معرف بہ اُل اور مصناف بہ معرفہ

معرفہ برآل کیا ہے؟
 وہ جس اسم پر آل داخل ہو کر گے معین کر دے اُسکو معرفہ برآل
 کہتے ہیں: السَّيْفُ، الْقَلَمُ
 مضاف بہ معرفہ کیا ہے؟

مضاف بہ معرفہ کیا ہے؟
۶۹۔ معرفون میں سے کسی معرفہ کی طرف جو اسم منسوب ہو رہا ہے
مضاف بہ معرفہ کہتے ہیں۔ کتابی۔ کتاب ابراہیمہ۔ کتاب یحنا
کتاب الذی دافقنا۔ کتاب المعلمہ۔
۷۰۔ ایک جہد ول کہینچکر اُس میں نکرون کو اوردوسری میں معرفہ کی
قسموں کو لکھو۔

كان الرشيد يتواضع للعلماء هذا الذي كنا نتخوف منه
أوصل من الكريم أحساناً - من هو التلميذ الفقيه الذي
استطيع حل هذا القرن بلا غلط؟
اميد اشتين ١٢

و اسماء استفہام اور مرکب عددین۔

بنائے اسم کی چار تین ہیں ضم۔ فتح۔ کسر۔ سکون۔ جیسا۔ حیثیت۔
کیف۔ اَصْبَحَ۔ مَنَ۔

۶۲۔ کئی اسم عرب میں مگر چند قلیل الفاذا اُن میں سے جو مشہور ہیں اور برگ
دیئے گئے عرب کے اعزاب کی تین قسمیں ہیں۔ رفع نصب جر جنکے لیے مواضع
مخصوص ہیں کہ بغیر اُن جگہوں کے واقع نہیں ہوتے ہیں۔

تصربین۔ ۶۶۔ دو جہد ولین بناؤ پہلی اُن اسماء کے لیے جو بنی ہیں اور دوسری عرب اسموں
کے لیے۔

هَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي نَطَّاهُ . اِنَّ التَّلْمِيْذِيْنَ
الَّذِيْنَ جَاوَرَانَا كَانَ مِنَ النَّاسِ حَسْبِهِمْ . مَنْ يَّجْتَمِعُ هَذَا لَا يَنْدَمُ
كَيْفَ حَالَتْ وَالْحَوَادِثُ . قَرَأْتُ الدَّرْسَ الْحَادِيَ عَشَرَ
مَنْ اَنْتَ ؟ مَا تَرِيْدُ ؟ مَتَى جِئْتَ ؟ اَيْنَ تَذْهَبُ ؟
اِذَا اَنْتُمْ اَمَرْتُمْ اَطْعَمْنَا كَيْفَمَا تَوْجَّهَ لُصَاؤُنَا
خَيْرًا .

تصربین ۶۶۔ سوالات ذیل کے جواب لکھو۔

ہل یبقی الفعل علی حالۃ واحدة عند دخولہ فی التركیب؟
ای ہوا المبنی من الافعال؟ المعرب منہا؟ ما ہی علامۃ
رفع الفعل؟ علامۃ نصب؟ علامۃ جزمہ؟

۱۔ اسماء استفہام۔ مَنَ۔ مَا۔ مَتَى۔ اَیْکَانَ۔ اَیْنَ
کیف۔ اَنّی۔ کَمَ۔ میں اور مرکب عددین عشرتے تینہ عشرتک بجز

اثنا عشر اور اثنا عشر کے ۱۲

سنانیسوان سبق

رفع اسم کے مل جو پھر ہیں

رفع اسم کی علامت کیا ہے؟

۵۱۔ رفع اسم کی اصلی علامت ضمہ ہے اور مثنیٰ میں الف ہے ضمہ کے بدلے اور جمع سالم مذکر اور پانچ اسموں میں واو وہ پانچ اسم یہ ہیں - اب۔ اخر۔ حصہ۔ فو۔ ذو۔

اسم پر کتنی جگہ رفع ہو سکتا ہے؟

۵۲۔ چھ جگہ اسم پر رفع ہوتا ہے جب وہ فاعل ہو یا قائم مقام فاعل یا مبتدا یا خبر یا کان اور اخوات کان کا اسم یا ان اور اخوات ان کی خبر ہو۔

تقریب - ۵۸۔ اسم سے زیر میں کو حالت نصبی سے حالت رفعی میں لاؤ۔

أَبَاءٌ	رَجَالًا	كَلِمَاتٍ	كِتَابَيْنِ	مَشْهُودَيْنِ
وَأَثَرَاتٍ	آبَاءُ	أَخَاهُمَا	ذَا صِدْقٍ	فَنَاهُ
أَفْوَاهًا	حَمَامَ	عَالِمَيْنِ	عَالِمَيْنِ	فَادْرِبْنِ

اٹھائیسواں سبق

فاعل اور نائب فاعل میں

۵۳۔ انکے علاوہ بھی دو جگہوں میں اسم کو رفع ہوتا ہے جب وہ خبر ہو لائقی جنس کی جب

۵۴۔ اسم ہو ماد الاشبهتین یلیس کی ۱۲۔ یعنی مفعول مالم یسم

سنا علم ہو ۱۲

فاعل کہنے سے کیا سمجھتے ہو؟

۵۵۔ فاعل وہ اسم ہے جو فعل معروف کے بعد آوے اور جس نے کیا ہے اسپر دلالت کرے۔ **العب الولد بین کلمۃ ولد فاعل ہے کیونکہ وہ فعل معروف کے بعد واقع ہوا ہے اور وہ جس نے کھیلایا ہے اسپر دلالت کرتا ہے۔**

فعل فاعل اور نائب فاعل مؤنث کے ساتھ مؤنث آتا ہے اور فاعل مثنیٰ اور مجموع کے ساتھ مفرد آتا ہے جیسے فاعل مفرد کے ساتھ۔
نائب فاعل سے کیا مراد دیتے ہو؟

۵۶۔ نائب فاعل وہ اسم ہے جو فعل مہول کے بعد آوے اور جس پر فعل واقع ہوا اسپر دلالت کرے۔ جیسا حرکت ساعۃ میں کلمۃ ساعۃ نائب فاعل ہے کیونکہ وہ فعل مہول کے بعد آیا ہے اور جس پر ساعۃ واقع ہے اسپر دلالت کرتا ہے خلاصہ یہ کہ فاعل وہ ہے جو کرتا ہے اور نائب فاعل وہ جس پر فعل واقع ہوتا ہے۔

تقریب ۵۹ عبارت ذیل میں فاعل بتاؤ؟

عند ما یحل الصیف یدھب اهل البسار من سکّان السواحل
الی الجبال فلا یبقی فی المدین غیر من لا تساعده الحال
على الانتقال و فی اوسط الخریف یعودون الی
منزلهم اذ یکون قد ترطب الجو و حلت الاقاصم

۱۵ بشرطیکہ فعل مہول کے بعد ہوتا کہ مفعول خارج ہو جاوے کیونکہ مفعول پر بھی فعل واقع ہوتا ہے مگر یہ کہ وہ فعل معروف کے بعد واقع ہوتا ہے ۱۲

يُورِقُ الشَّجَرُ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَتَكْثُرُ الطَّبِيعَةُ بِزِينَتِهَا لَا يَنْتَفِعُ
الْبَلَدِيُّونَ مِنْ زُرَاعَتِهِمْ إِلَّا إِذَا أَصْلَحَتِ الْأَرْضُ وَاسْتَرَوْهُمَا
بِالْمَاءِ -

تصرین۔۔ ع۔ عبارات زیرین میں نائب فاعل بتاؤ۔

يُزْرَعُ الْبَلَدِيُّونَ فِي السَّوَاوِلِ فِي الرَّبِيعِ وَيَقْطَعُ ثَمَرُهُ
فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ - يُوَكَّلُ السَّمَكُ مَسْلُوقًا وَمَشْوِيًا وَمَقْلِيًا -
فِي طَرِكِ الْإِنْسَانِ عَلَى الطَّبِيعِ - نَصَرَ الْجَبَّاهِدُونَ - خَذَلَ الْأَعْمَلَاءُ
تَصْرِيحُ الْمَعْنَى أَنَّ الْفَاعِلَ كَوْنًا نَائِبُ فَاعِلٍ يَسْتَفِيدُ مِنْ فِعْلِ كَرَامٍ أَوْ فِعْلِ مَجْهُولٍ كَمَا مَعْرُوفٌ فِي سَمْعِ
يَنْصِبُ الْوَلَدُ الْجَمْعُ عَلَى دُرُوسِهِ حَتَّى لَا تُضَيَّرَ عَلَيْهِ فَنَائِدَةٌ
يُحِبُّ سَمَاعُ السَّوَاتِ الرَّحِيمِ لِأَنَّهُ يُطْرَبُ الْأُذُنَ يَرْفَعُ رَأْسَ
السُّبُلَةِ إِذَا كَانَ فَارِعًا وَيُخَوِّ وَهُوَ لِأَنَّ مِنَ الْحَبِّ تَتَقَوَّى
الْعِصَّةُ بِالْتَّزْدَادِ حِينَئِذٍ أَخْبَرَنَا أَنَّ الطَّغَامَ الْحَسَنَ الطَّبِيعَةَ يَتَنَاوَلُهُ
الْإِنْسَانُ بِلَذَّةٍ وَتَوْضَعُهُ الْمَعْدَةُ لِبَهْوَلَةٍ بِمَكْسِ الطَّعَامِ
الَّذِي لَمْ يَحْسُنْ طَبْخُهُ -

اسمیان سبق

بتدا اور خبر

بتدا اور خبر سے کیا مراد ہے۔

۱۔ بتدا اور خبر دو اسم ہیں کہ مفید جملہ ان سے بنتا ہے۔

بتدا اور خبر سے جو جملہ بنتا ہے وہ جملہ اسمیہ کہلاتا ہے۔ اور فعل و فاعل
یا نائب فاعل سے جو بنتا ہے وہ جملہ فعلیہ کہلاتا ہے۔

تصویر ۷۴۔ بتدا کو خبر سے فرق کرو۔

الباب مفتوح۔ ترکیب الانساب عجیب۔ العقل نوس۔ الولد
المہذب محبوب۔ التجارة کاسدۃ۔ الثکب حیوان
جوتال۔ التمر مستویس۔ النظافۃ ضروریۃ

تصویر ۷۵۔ چھوٹے جملے بناؤ جن میں الفاظ ذیل بتدا واقع ہوں۔

اللہ الشمس القمر الولدان المعلمون

البنات الألعاب المدارس الحشرات البرد

تصویر ۷۶۔ چند چھوٹے جملے جوڑو جن کی خبر الفاظ زیر ہیں۔

حلو آمین غدارۃ مفیدۃ شہ موروث

عالمان مستقیمان قریب بعید

تیسواں سبق

اسم کان اور خبر ان میں

کان کیا ہے؟

۷۸۔ کان ایک فعل ہے جو بتدا و خبر پر واقع ہو کر اول کو ترجع دیتا ہو
اور وہ اسم کان کہلاتا ہو اور ثانی کو نصب دیتا ہے اور وہ خبر کان کہلاتا ہے۔

۷۹۔ اور اس فعل کو ناقص کہتے ہیں کیونکہ اسکے فاعل و مفعول اصل میں بتدا و خبر ہوتے ہیں

جیسے کان زید قائم کہ اسکے فاعل و مفعول کا مجموعہ جملہ اسمیہ ہے یعنی زید قائم برکات

افعال صحیح کے کہ ان میں ایسا نہیں ہے مثلاً خوب زید عمرو کو ملا کہ اسمیہ

نہیں بتدا کیونکہ زید عمرو پر واضح نہیں ہے ۱۲

كَانَ الْبَرْدُ قَارِسًا - يَكُونُ الْجَوْ مَاطِرًا -

اور مثل کان کے ہے۔ اَضْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَأَمْسَى
وَمَا نَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا نَفَثَ وَمَا فَتَى وَدَامَ وَصَارَ وَلَيْسَ اور انکو
اخوات کان کہتے ہیں۔

اِنَّ کیا ہے؟

۷۹۔ اِنَّ ایک حرف ہے جو مبتدا اور خبر پر اگر اول کو نصب دیتا ہو اور
وہ اسم اِنَّ کہلاتا ہو اور ثانی کو رفع دیتا ہے اور وہ خبر اِنَّ کہلاتا ہے۔
اِنَّ الْبَرْدُ قَارِسًا۔

اور اِنَّ کے مانند اَنَّ وَكَأَنَّ وَلَئِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ
ہیں اور انکو اخوات اَنَّ کہتے ہیں۔

تقرین ۵۷۔ جمل ذیل پر کان اور اُسکے اخوات کو یکے بعد دیگرے لاؤ اور ادا خسر
کلمات میں حرکات دو۔

الْجَوْ مُعْتَدِلٌ . الْمَوَاصِلَاتُ قَرِيبَةٌ . الْحَاسِدُ مَغْمُومٌ .
الْقَانِرُ شَاكِرٌ . الْمَسِيرُ رَحِيضٌ . الْحَقُّ مُنْتَقِرٌ . الْحَرْبُ
نَاسِيَةٌ . النَّاسُ مُتَخَلِّفُونَ . الْكَرِيهُ فَحْبُوبٌ . الْبَغِيْلُ
مُفْعُولٌ . الصُّلْحُ قَرِيبٌ . النَّاسُ مُتَسَاوُونَ .

تقرین ۷۹۔ اِنَّ مثلاً ذیل پر اِنَّ اور اخوات اِنَّ کو لاؤ۔

الزِّيَادَةُ عَيْبٌ . النُّقْصُ عَجْزٌ . الْمَعْلَمُونَ وَالْمُتَعَلِّمُونَ شُرَكَاءُ
فِي الْحَيْرِ . اَرْضٌ مِصْرٌ مُخْضَبَةٌ . الْفَوَاكِهِ طَيِّبَةٌ . الْغَائِبُ
قَادِمٌ .

لے انکے علاوہ چار افعال ناقصہ اور بھی ہیں اور وید ہیں . عَادَ . اَضَ . عَدَّ . سَرَا ح ۱۲

تصویر - ۷۷ - حمل ذیل میں مرغوبات کو ان کے اقسام کے ساتھ بتاؤ:-

الطالیه شبه جزيرة القسطنطينية عاصمة السلطنة
العثمانية. بيروت مدينة تجارية إقْتَبَسَ الرُّسُومَ مَا يَتَوَكَّنُ أَصُولُ
الْمُتَدِّينِ مِنَ الْيُونَانِيِّينَ. أُنْشِئَتْ الْمَطْبَعَةُ فِي أَوَّلِ الْقُرُونِ السَّادِسِ
عَشَرَ. ظَهَرَتْ الْبَيِّنَاتُ. يَلْبِغِي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ
سَخِيًّا دُونَ أَنْ يَبْلُغَ التَّبَذِيرَ - لَيْتَ الْيَّامَ السَّالِفَةَ رَاجَعَهُ

اکتیسواں سبق

مواضع نصب اسم میں جو گیارہ ہیں۔

نصب اسم کی پہچان کیا ہے؟

۸۰۔ نصب اسم کی علامت فتح ہے اور اسمائے پنجگانہ میں الف

فتح کے بدلے اور جمع سالم مؤنث میں کسر و او مثنی جمع سالم میں یاء۔

اسم میں کتنی جگہ نصب آتا ہے؟

۸۱۔ اسم گیارہ جگہ منصوب ہوتا ہے مفعول بہ یا مفعول مطلق یا مفعول لہ

یا مفعول فیہ یا مفعول معہ یا مستثنیٰ یا حال یا تمیز یا مناد می یا کان کی خبر یا ازان
کے اسم ہونے سے منصوب ہوتا ہے۔

تصویر ۸۱ - اسمائے ذیل کو حالت رخصی سے حالت نصبی میں لاؤ:-

اس منصوب بلا نفی جنس و خبر آدلا بھی منصوبات میں سے ہیں ۱۱۔ مفعول بہ کے تحت میں مناد می

داخل ہے لہذا منصف کو یا تو مناد می کو بھی نہ ذکر کرنا چاہیے یہ تھا اگر مناد می کو ذکر

کیا تھا تو اضمر عاملہ علی شریطۃ التفسیر اور تخذیر

کو بھی ذکر کرنا چاہیے تھا۔

الباطن . احوال المکاذم . الشاہدان . متقاتلات
بنات . ذاہبون . علیہ . نخلہ . اسماعیل . حموک
ذومال . قلم موضع . حاضرین . مسافرین .

بتیسواں سبق

مفعول بہ اور مفعول مطلق

مفعول بہ کیا ہے؟

۸۲۔ مفعول وہ اسم ہے کہ جس پر فعل فاعل کا واقع ہوا ہو دلالت کرے
اور اسکی وجہ سے فعل کی صورت نہ بدلے۔ بڑی التلیل قلماً مین قلماً
مفعول بہ ہے کیونکہ تلمیذ سے فعل بڑی اسپر واقع ہوا ہے اور اسکی وجہ سے
فعل کی صورت بدل گئی نہیں اگر فعل کی صورت بدل جائے تو اسم نائب فاعل
کہلاتا ہے اور اسمین رفع ضرور ہوتا ہے۔

مفعول مطلق کیا ہے؟

۸۳۔ مفعول مطلق وہ اسم ہے کہ فعل کے بعد اس کی تاکید کو یا اس کے
نوع یا عدد کے بیان کے لیے مذکور ہو قتل الحارث بن اللص قتلہ
اصبر صبرا جویلاً . دقت الساعۃ دقتین۔

تسریں ۷۹۔ بنا و حمل ذیل میں مفعول بہ اور مفعول مطلق کہاں ہے؟

۱۔ اگر تعریف اس طرح ہو کہ تاتو مختصر ہوتی۔ مفعول بہ وہ اسم منصوب ہے جس پر فاعل کا فعل
واقع ہو۔ منصوب کی قید لگا دینے سے (اور اسکی وجہ سے فعل کی صورت نہ بدلتا) اس
قید کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ یہ قید نائب فاعل کے خارج کرنے کے لیے تھی اور جب منصوب کی
قید لگا دی تو نائب فاعل نکل گیا کیونکہ وہ مرفوع ہوتا ہے ۱۲۔ مفعول مطلق کبھی مصدر ہو کر تا ہے
اپنے فعل کا جیسے ضوئہ ضوئہ ضوئہ اور کبھی نہیں جیسے قعدت جلود ساء

یطلب العاقل العلم یا کل الذئب الغلظ اضرب ولدك
ضرباً اذا اردت تاديبه . كرم المعلم تكتبه
ارشده الانبياء الناس ارشاداً . حفظت الدرس حفظاً
تمريناً . چند چھوڑ کر مجھے فعل فاعل ہو جو کہ ان دونوں کے بعد الفاظ ذیل مفعول بہ واقع ہوں۔
عَسَا الْقَتْلُ يَلِ الدَّوَاةَ قَلَمًا بَابُ الدَّارِ
غرفة الاستاذ مفتاحاً فالحة

تشریح سوال سبق

مفعول لہ اور مفعول فیہ میں

مفعول لہ کیا ہے؟
۴ م مفعول لہ وہ اسم ہو کہ فعل کے ہی آگے اور اُس کے سبب کو بیان کرے۔
وَقَفْنَا الْجَنْدُ اجلاً لَلا مِيرَ
لفظ اجلاً لَلا مفعول لہ ہی کیونکہ وہ فوج کے کھڑے ہونے کے سبب کو بیان کرتا ہے۔
مفعول لہ کی علامت یہ ہے کہ جب کوئی فعل کا سبب ہو چھے تو وہ جواب ہو سکے
مفعول فیہ کیا ہے؟

۵ م مفعول فیہ وہ اسم ہو کہ فعل کا زمان یا مکان بیان کرنے کو مذکور ہو۔
حَفِظْتُ الْكِتَابَ صَبَاحًا أَمَامَ الْمُعَلِّمِ

۱ م مفعول لہ زجاج کے نزدیک کوئی چیز نہیں ہے بلکہ وہ ایسا مفعول مطلق ہے جو اپنے فعل کا
مصدر نہیں پس تاویل وقفہ الجند اجلاً لَلا میر کی اجل الجند بوقتہ اجلاً لَلا
لا میر ہے ۱۲ م جانا چاہیے کہ تمام ظروف زمان مفعول فیہ واقع ہو سکتے ہیں لیکن ظروف مکان
میں سے صرف وہی مفعول فیہ ہو سکتے ہیں جو مبہم ہیں یعنی جہات سمتہ اور عدد و لہی اور آنکے
علاوہ مفعول فیہ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہیں ۱۳

صباحاً زمان حفظ کو اور آنام مکان حفظ کو بیان کرتے ہیں اور پہلا ظرف زمان کہلاتا ہے اور دوسرا ظرف مکان اور دونوں کو مفعول فیہ کہتے ہیں۔
 کل اسمائے زمان ظرف بنکر منصوب ہو سکتے ہیں جیسے سافوت شہ پہلا
 و یوما و ساعتہ اور اسمائے مکان میں سے فقط بہمات مثلاً جہات اور مقداروں
 کے نام جیسے۔ التفتت یمیناً اور سادف کو کینجا۔

تقرین ۸۱۔ عبارات ذیل میں مفعول لہ اور مفعول فیہ کہاں کہاں بناؤ؟

مَنْعَنِ اِي مِنَ السَّغْرِ كَيْدًا خَوْفًا عِيَةً يَحْشُرُهُمْ اَلْاَقْيَسَاءُ وَيَضَعُ عُنُقَ
 الصِّدِّقَاتِ مَرْضَاةً لِلّٰهِ قَسَمَ الْوَالِدَا مَسْلَكًا بَيْنَ اَوْلَادِهِ
 صَدَقَ حَيَاتُهُ تَجَنَّبَ الْخِلَافَ زَارَ نَائِيًا مَّا شِئْتَ جَلِيلًا فَاسْتَقْبَلَتْ
 الْاَكْرَامَ وَوَقَّعَتْ بِحَضْرَتِهِ اِحْتِرَامًا۔

تقرین ۸۲۔ جذبہ بناؤ جن میں الفاظ ذیل مفعول لہ بنکر منصوب ہوں۔

طَمَعًا يَتَحَصَّلُ الْعِلْمُ شَفَقَةً تَوَصَّلَ اِلَى التَّقَدُّمِ
 اَكْمَدًا عَدَدًا هَرَبًا مِنَ الْحَوَرِ۔

تقرین ۸۳۔ پھر مثل جملے بناؤ جن میں کلمات ذیل ظرف بنکر منصوب ہوں۔

يَمِينًا شِمَالًا نَهَارًا لَيْلًا كَيْطَلَةً
 سَحَرًا دَقِيقَةً غُرْبًا سَنَتَيْنِ قَبْلَ

چوتھو سوال سبق

مفعول معہ اور مستثنیٰ بالآئین

مفعول معہ کیا ہے؟

۸۴۔ جس کی معیت میں فعل واقع ہوا اس پر جو اسم دلالت کرے

وہ مفعول معہ ہے یعنی وَالشَّارِعَ الْحَدِيدَ۔
یعنی اپنی سیر کو نئی سڑک کی سطح کی کراہی سے الگ کرتا ہو مفعول معہ
کے پہلے ایک واو بمعنی مع ہوتا ہے۔
مستثنیٰ بالاکا ہے؟

۸۷۔ مستثنیٰ بالآوہ اسم ہے جو الّا کے بعد آوے یا قبل الّا کے مضمون
کے خلاف ہیں؛ خَوَرِ التَّلَامِذِ مِنْ الْمَدَارِسِ سَتَرًا لَّا خَالِدًا۔
مستثنیٰ بالاکا نصب ضروری ہے جب الّا کے پہلے کلام تام موجب ہو
چنانچہ مثال میں گذر چکا۔

تحریر ۸۷۔ ان جملوں میں مفعولان کی قسموں کا فرق کرو۔
يَجْتَهِدُ التَّلَامِذُ تَحْصِيلًا لِلْعِلْمِ لَا تَضْيِيعًا لِقَوْلٍ مَيْلًا إِلَى الرَّاحَةِ
لَا تَقْصُرُ فِي اقْتِنَاءِ الشَّرَفِ أَتَكْثَرُ عَلَى شَرَفِ الْأَبَاءِ۔ سَافِرُ
الْقَوْمِ وَالْهَيَّزُ يَطْلُبُ الْعُزَّ وَالنُّورَ۔ حَضَرَ سَكْرِيُوسُفٌ وَغُرُوبُ
الْشَّمْسِ۔ أُطْلِبَ الْجَارِقُ قَبْلَ الدَّارِ۔ فَتَحَرَّيْنَا الْمَشَامَةَ خَالِدًا بَيْنَ
الْوَلِيدِ وَابْنِ عَجِيدَةَ۔ سَأَلَ الْمَطْرُسُ سَبِيلًا۔ حَفِظْنَا الْكِتَابَ حِفْظًا

۱۔ مفعول معہ کا فعل اگر نفقاً نہ کر ہو اور مفعول معہ کا عطف اپنے ماقبل پر جائز ہو تو نصب
اور وہ اعراب جو بنا پر عطف ہو سکتا ہے وہ دونوں جائز ہیں جیسے جَعَلْتُ أَنَا وَزَيْدًا وَزَيْدًا
اور اگر بنا پر نہیں تو صرف نصب جیسے جَعَلْتُ وَزَيْدًا اِبْرَاهَانَ عطف اس وجہ سے
ناجائز ہے کہ ضمیر متصل پر عطف نہیں کر سکتے تا وقتیکہ اس کی تاکید ضمیر مفصل سے نہ کریں
اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو وہ اعراب ہوگا جو بنا پر عطف ہو سکتا ہے جیسے
مَا لَزِيدًا وَعَمْرُو اور اگر عطف جائز نہیں تو نصب ہوگا جیسے مَا لَكَ وَزَيْدًا ۱۲۱

رَضِبُوا صَبْرًا فَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ۔

تمیزین ۸۵۔ چہند جملے بناؤ جن میں نیچے کے کل الفاظ مستثنیٰ بالابنکر
منسوب ہوں یوں۔ کل داء دو احوال المنیۃ الخ
الْمَنِيَّةُ . الباب . الخزانة . العناب . اللغۃ
العربیۃ . المعلمۃ . المتكبرین . الطالبۃ۔

پہلی سیواں سبق

حال و تمیز

حال کسے کہتے ہیں؟

۸۸ حال کہتے ہیں اُس اسم کو جو فعل واقع ہوتے وقت فاعل و مفعول
کی ہیأت کو بتائے۔ جاء القاعد فوا۔ شربت الماء صافیا۔
ظافر اس حال کو بیان کرتا ہے جس پر قائد اپنے آتے وقت تھا
اور پانی پیتے وقت جس حال پر تھا اُسے صافیا بیان کرتا ہے اس لیے
دونوں لفظوں کو حال کہتے ہیں اور حال میں نصب ضروری ہے اس کی
پہچان ہے جواب کیف میں واقع ہونا۔

ما هو التمييز؟

۸۹ تمیز وہ اسم ہے کہ آگے کے کلمہ مبہم سے کیا مراد ہے اُسے

لے جانا چاہیے کہ حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذوالحال اکثر معرف پس اگر کبھی ذوالحال نکرہ ہو تو
حال کو مقدم ہونا واجب ہے جیسے جاءني دالکبا رجل واضح رہے کہ ہر وہ شے جو کیسی
ہیأت بیان کرے اُسکو حال کہنا صحیح ہے جیسے هذا البسوا الحليب منذ طبيا ۱۲۔ تمیز کی
مختصر تعریف یوں ہو سکتی ہے۔ جو اپنے ماتیل کے ابہام کو دور کرے ۱۲

بیان کرے تبہم وہ ہو جس سے بہت سے اشیاء مراد ہو سکتے ہیں۔ اکثریت
رطلًا زیتًا۔ اگر اکثریت رطلًا کہے چپ ہو جاوے سامع سمجھ گیا نہیں کہ تمہارے
کیا خرید آیا صابون یا دودھ یا زیت یا اور کچھ۔ جب تم نے کہا زیتًا اُس کی
تمیز ہو گئی پس لفظ زیتًا تمیز کہلایا تمیز پر نصب واجب ہے۔
تصرین ۸۶۔ حمل ذیل میں حال اور تمیز کو بناؤ۔

الْبُرْتُقَالُ مِنَ الذِّفَالِ كَهَةِ الشَّوْبِيَّةِ طَعْمًا وَاطْوَاهَا بِمَسَاءٍ
وَهُوَ يَوْمٌ كُلُّ فَجَاءٍ وَنَاضِجًا۔ يَتَرَكَّبُ الْيَوْمُ مِنْ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً
وَالسَّاعَةُ مِنْ سِتِّينَ دَقِيقَةً وَالِدَقِيقَةُ مِنْ سِتِّينَ ثَانِيَةً
سَطَا الصَّرُوصُ عَلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي فَأَخْطَفُوا عِشْرِينَ
كَأْسًا مِنَ الْخَمِيلِ وَفَرَّوْا هَارِبِينَ۔ نَزَلُوا إِلَى الشُّوْقِ فَتَشْتَوُوا
خَمْسِينَ ذِرَاعًا جَوْحًا جَمِيدًا وَعَادُوا مَسْرِعِينَ۔ لَمَّا تَنَزَّلَ الْإِنْسَانُ
بِمَعَاشِرَةِ امْتَالِ طَبَاعًا وَمَعْرِفَةِ نَوَاحٍ مَعْمُومًا إِذَا قَضَى عَلَيْهِ
مَعَاشِرَةُ مَنْ لَا يَشَاكُلُهُ خُلُقًا۔

تصرین ۸۷۔ بت مال ہیات فاعل کو کہان بیان کر رہا ہے اور ہیات
مفعول کو کہان؟

مَاتَ الْحُسَيْنُ شَرِيدًا۔ خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا۔ لَمْ يَخْلُقْ خَلِيفَةً
مَا شَاءَ الْآخَرُونَ الرَّشِيدَ۔ دَخَلَ الْعَدُوُّ لَيْلَةَ الْمَدِينَةِ مَتَنَكِرًا
الْبَصْرِيَّةَ يُمَجِّدُ فَوْنَ قِيَامًا فِي وَسْطِ الْمَوَكِبِ إِنَّ لَهُمُ تَقْسِمَ عِنْدَنَا
مُخْتَارًا أَقَمْتَ مَضْطَرًّا۔ يَدُ خُلُوقِ الْمَعَارِبِ سَاجِدِينَ۔ أَكَلُوا
الْثَمَارَ نَارِجَةً۔ لَا تَتَنَا وَلَوْ الطَّعَامُ سَيِّئًا۔

تصرین ۸۸۔ چند جملے بناؤ جن میں الفاظ ذیل حال بنا کر منصوب ہوں۔

مُسْرِعِينَ ذَاهِبَاتٍ مَعْمُومِينَ مُتَّعِمًا سَاعِلًا
عَائِدًا رَاجِعًا

تقریب ۸۹۔ نیچے کے لفظوں کو چھوٹے جملوں میں لادو جو تین رنگہ منصوب ہوں۔
فَتَحًا ذِرَاعًا مَدَانَةً مَنْظَرًا مَاءً
سُرُورًا فِصَّةً مَرْتَبَةً جَسَارَةً خَوْفًا

چھتیسواں سبق

منادى

منادى کیا ہے؟

۸۸۔ حروف مذکر کے بعد جو اسم آتا ہے اسے منادى کہتے ہیں وہ دو قسموں پر
ہے منصوب اور مبنی۔

منادى پر نصب کب ہوتا ہے؟

۸۹۔ منادى جب مضاف یا نکرہ غیر معین ہو منصوب ہوتا ہے
يَا عَافِيَةَ اللَّهِ يَا عَافِيَةَ اللَّهِ

منادى کب مبنی ہوتا ہے؟

۹۰۔ منادى جب علم یا نکرہ معین ہوتا ہو علامت رفع پر مبنی ہوتا ہے۔

۱۔ اور جب مشابہ مضاف ہو تو بھی نصب ہوتا ہے جیسے يَا طَائِفًا جَبَلًا مشابہ مضاف کی مطلب
ہے کہ دو لفظوں کا اس طرح پر ہونا کہ ایک بدون دوسرے کے تمام ہو جیسے مضاف بدون مضاف الیہ

کے تمام نہیں ہوتا مثلاً يَا طَائِفًا جَبَلًا اگر طائف بدون محل طواف کے بتلائے نہ تمام رہتا ہے ۱۲
۲۔ اگر یوں کہنا تو عبارت زیادہ مختصر اور شامل ہوتی۔ منادى جب مفرد معروف ہو تو مبنی ہوتا ہے

رفع پر کیونکہ مفرد معروف علاوہ علم اور نکرہ معین کے اسم اشارہ اور اسم موصول دمثلاً
يَا هَذَا اور يَا الَّذِي تخیل کو بھی شامل ہے۔

يَا خَالِدُ . يَارَجُلُ . يَا خَالِدَانِ . يَا مُؤْمِنُونَ .

تقرین ۹۰۔ الفاظ ذیل کے پہلے حروف ہذا اور پیچھے مناسب حرکت۔

عبد الخالق رجل يوسف زين المجالس
اخوان حسود ضيوف ضيوف الامير

قاهر الابطال رجل خذ بيدك تلميذان تلاميذ

تقرین ۹۱۔ بارہ مثالین ذکر کرو تین علم کی تین نکرہ معین کی تین مضاف کی تین نکرہ غیر معین کی۔

سینتیسواں سبق

خبر کان اور اسم ان میں

کان اور ان کے بعد کیا آتا ہے۔

۹۲۔ کان کے بعد دو اسم آتے ہیں۔ پہلا مرفوع ہوتا ہے اور وہ اسم

کان کہلاتا ہے اور دوسرا منصوب اور وہ خبر کان کہلاتا ہے جیسا کہ کان

الجوصا حیثاً۔

اور ان کے بعد بھی دو اسم ہوتے ہیں پہلا منصوب ہوتا ہے اور وہ اسم

ان کہلاتا ہے اور دوسرا مرفوع اور وہ خبر ان کہلاتا ہے جیسا کہ

ان الله رحيم

(اور یہ سب مرفوعات کے باب میں گذر چکے ان تحریرات کے ساتھ وہاں دیکھو)

لہ شعر۔ ان بان کان لیت لکن لعل ناصب اسمہ و رافع و خبر ضد اولاء نوع ماضیہ

فعلت کا نشان ناقصہ و رافع اسمہ و ناصب خبر چون ماولاء کان صا کا خبر ماضی و اخصی

ظلل بات و ماضی مآدام ما انفك لیسن باشد از فقہ ماضیہ مآزال و افعالی

گزینہ شتی اند ہر کجا بینی ہمیں شکست و جبر و اولاء

تقرین - ۹۲۔ ان جملوں میں منصوبات کی قسموں میں فرق کرو۔

يَنْقُصُ كُلُّ شَيْءٍ بِالْإِنْفَاقِ إِلَّا الْعِلْمَ۔ عند الامتحان يَكْرَهُ
المِرَّةُ أَوْ يُهْجَانِ۔ مَنِ اجْتَهَدَ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا۔ مثقال
ذهباً ارفعُ قيمةً من رطل نحاساً۔ وقف الشابُّ بحضرة
الشيخ تادُّبًا۔ يقومُ لمتعبٍ دون للصلاة ليلاً لا يعيش
الإنسانُ رَحَدًا إِلَّا إِذَا صَبَحَ الْعِلْمُ بَيْنَ أَهْلِ وَطَنِهِ ارفع
الاشياء واعزها مطلوباً۔ فیا طالب الشرف احبب
وطنك حُبَّار غایةً بحقیقه فان حب الوطن من الايمان
مواضع جو الاسم

مواضع جراسم

اُتقیسوان سبق

حروف جبر اور اضافت

اسم کی علامت جبر کیا ہے؟

۹۴۔ اسم کے جبر کی علامت کسرہ ہے اور نشہ
اور جبر مع سالم ذکر اور اسم کے پیچھے نہ بین بجائے
کسرہ یا۔

اسم کتنی جگہ جبر واقع ہوتا ہے؟

۹۵۔ دو جگہ اسم جبرور ہوتا ہے (۱) حروف جرین سے کسی
حرف کے بعد جب آوے (۲) جب مضاف الیہ ہو۔

حروف جبر کتنے ہیں؟

۹۶۔ حُرُوفُ الجِرحی: مِنْ . اِلَی . عَنْ . عَلَی .

(حروف جریمین)

فی راب . الباء . الکاف . اللام . واو القسم

بے کاف لام واو قسم

تاء القسم جلیلاً . وَهَبْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدِينَةِ ... الخ

تائے قسم۔

مضاف الیہ کیلئے

۹۷۔ مضاف الیہ وہ اسم ہو کہ اُسکے پہلے کا اسم جو مضاف کہلاتا

ہے اُسکی طرف منسوب ہو۔ خَادِمٌ الْأَمِيرِ۔

اگر کو خَضَوِ خَادِمٌ معلوم نہیں ہوگا کہ تم کیا مراد لیتے ہو آیا امیر کا

نوکر یا دوسرے کسی آدمی کا نوکر جب کہا خَضَوِ خَادِمٌ الْأَمِيرِ مطلب

معلوم ہو گیا کیونکہ خادم اس پر کی طرف منسوب ہو کر معین ہو گیا

پس لفظ خادم مضاف کہلاتیگا اور لفظ امیر مضاف الیہ۔

مضاف میں توفین گر جاتی ہے اور جب وہ متقی اور جمع سالم مذکر ہو تو

نون نہیں رہتا ہے۔

تصیین۔ ہم ۹۔ مجرور بحر اور مجرور یا ضافیت کو بتاؤ۔

مَنْ كَانَ نَفْسُهُ فِي مَضْرُوبٍ لَمْ يَخْلُ فِي حَالٍ عَنْ عَدَاوَتِكَ

۱۰۔ حروف جر کل شترہ ہیں جن میں سے کبارہ کو مصنف نے بیان کیا ہے باقی چھ

یہ ہیں۔ مَضْرُوبٌ . مَضْرُوبٌ . خَلَا حَاشَا . عَدَا . اَحْتَى . کل حروف

جاءہ کو ایک شعر میں کسی نے نظم کیا ہے شعر باع و تاء و کاف و لام و

واو و منذ و منذ خلا۔ رَبِّ حَاشَا مِنْ عَدَاوَتِي عَنْ عَلِيٍّ حَتَّى اتَى۔

لا تسأل عن المراءوسل عن قرينه. الفضل للمتقدم. الجود
على المحتاج. أحسن من الدار على الساج. تالله لا
يرتفع الباطل. لسان الحال أفصح من لسان المقال.
بالآداب نوال الآداب
تغزین ۹۴- دلی جلیے بناؤ جن کے ہر ایک میں مجرد بجز اور مجرد باضافت ہو۔

اُنْثَا لیسوان سبق

اسم معرب پر حمر کہو کا مقدر رہنا

۹۸- جن اسماء معرب میں حرکات مقدر رہتی ہیں تین قسموں کے

ہیں۔

پہلا وہ اسم کہ یا سے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسا: ان مذہبی
اکرامی نسبتی۔

دوسرا اسم مقصور جیسا: اِنَّ الْهُدٰى هٰدٰى اللّٰهُ۔

تیسرا اسم منقول اس میں غمہ اور کسرہ مقدر رہتے ہیں جیسا:-

حُكْمُ الْقَاضِي عَلَى الْحَانَةِ۔

نہ جلیے بناؤ جن کے تین میں لفظ قاضی مرفوع منصوب محبہ و ہوا و تین میں کلمہ

تقویٰ اور تین میں لفظ سیّدی۔

۱۰ بشرطیکہ اُس پر الف لام داخل ہو جیسے جاء القاضي ورنہ اُس میں تعیل
ہو جاوے گی جیسے جاء قاضی میں غمہ ہی پر ثقیل تھا حذف کر دیا گیا ہی اور نون تینوں
دوسرے جمع آئے ہی گر گئی قاضی رہ گیا ۱۲

چالیسواں سبق

اعراب دو قسم پر ہے اصلی اور تبعی اصلی وہ ہے کہ کلمہ رفع یا نصب یا جر یا جزم کے محل میں جس کا بیان اوپر گزرا واقع ہو کر مرفوع یا منصوب یا مجرور یا محذوم ہو تبعی وہ کہ اصلی اعراب والے کلمہ کے بعد آنے کے سبب سے اُس کا تابع ہو کر کلمہ مرفوع یا منصوب یا مجرور یا محذوم ہو بجز اس کے دوسرا کوئی سبب نہ ہو اس لیے یہ پچھلا کلمہ جس پر اعراب تبعی ہوتا ہے تابع کہلاتا ہے۔ توابع چار ہیں نعت۔ عطف۔ تاکید۔ بدل۔

نعت اور عطف

نعت کیا ہے؟
۹۹۔ نعت ایک لفظ ہے جو اپنے ماقبل کی کسی صفت پر دلالت کرتا ہے جیسا: هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ دَرَسَتْ كِتَابًا مُفِيدًا . قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ مُفِيدٍ۔
یہاں کلمہ مفید نعت کہلاتا ہے اور لفظ کتاب کا تابع بن کر جو مرفوع اور منصوب اور مجرور ہو وہ بھی مرفوع و منصوب و مجرور ہوا۔ نعت کی شرط ہے

۱۔ اگر نعت منقوت کی صفت پر دلالت کرے تو ائمہ باتوں میں نعت و منقوت میں مطابقت ہونا چاہیے۔ اعراب۔ وحدت۔ تثنیہ۔ جمع۔ تذکیر۔ تانیث۔ تعریف۔ تنکیر۔ اور اگر متعلق منقوت کی کسی صفت پر دلالت کرے تو تین چیزوں میں مطابقت ہونا چاہیے اعراب۔ تعریف۔ تنکیر۔

کہ اپنے منہوت کا موافق ہو تعریف تشکیر تذکیر تائید اثبات و تنقیب جمع میں۔

عطف کیا ہے؟

۱۰۰۔ عطف ایک تابع ہے کہ اس کے اور اس کے متبوع کینج میں حروف عطف میں سے کوئی حرف ہو حروف عطف: واو، فاء، ثم، او، ام، لکن، لا، بل، این جیسا انکسر القلم والدا فاء، کسر القلم والدا فاء، عجب من کسر القلم والدا فاء۔

لفظ دوات ان مثالوں میں لفظ قلم کے اتباع سے مرفوع اور منصوب اور مجرور ہوا۔

تقرین - ۹۶۔ نعت بناؤ اور اس کے آخر میں جو حرکت ہوئی چاہیے دو۔

ان التلمیذ المصدوح هو من يقوم بواجباته - اكل الاثمار الفجة مضمر قضينا الصیف فی قریة طيبة الجواء بعیدة عن المدن - العقل السليم فی الجسم السليم - حظینا فی السفر بمرافقة شاب ظریف فقطعنا المسافة الطويلة ولم نشعر بالتعب لکثرة ما کان یقص علینا من الاخبار المستظرفة -

تقرین - ۹۷۔ عبارات ذیل کے نعت و منہوت اور عاطف و معطوف کو بت و اس شکل میں جو ہونی چاہیے۔

۱۔ عطف کی دو قسمیں ہیں عطف فسق - اسکی تعریف وہی ہو جو مصنف نے عطف کی تعریف کی ہے عطف بیلادہ وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کو واضح کر دے نہ صفت سے جسے اقسام باللہ ابو حفص عمو کہ حضرت عمر کی کنیت ابو حفص مشہور نہیں ہے اس بات کو طالع کرنے کے لیے عمو کو عطف بیان لایا ہے ۱۲۔ حروف عطف مثل بن جنین سے آٹھ مصنف نے

بیان کیے ہیں باقی دو یہ ہیں حتیٰ امّا

الخادم الامین یقف فوضہ بلا ضمیر لا ملل ان الثوب الرشیق
الابيض هو اوفق الملا لبس المستعملة فی ایام الصیف تنقسم الكلمة
الی فعل او اسم او حرف۔ تكون الكلمة فعلا او اسما او حرفا۔ الكلمة
فعل او اسم او حرف۔ تعجبت من تہا و زلت المستطیل فی دروسنا
الخویہ مع ان الدروس المذکورة لازمة للكتابة بلا غلط۔

اکتالیسوان سبق

تاکید اور بدل میں

تاکید کیا ہے؟

۱۔ تاکید وہ تابع ہے جس سے غیر اصلی معنی کا احتمال اٹھ جائے
اس کے چند معین لفظ ہیں جن میں سے لفظ عین ہے اور کل اور جمع :-
ذاتی الامیر نفسہ او عینہ۔ جاء الجیش کلاً و جمیعہ۔

یہاں لفظ نفس اور عین الامیر کی تاکید ہوئے سامع کو ممکن تھا وہم ہو تاکہ
راٹر امیر کا نوکر یا اس کا فرستادہ ہے ان دونوں لفظوں کے ذکر سے وہ
احتمال جاتا رہا۔ ایسا ہی کلمہ اور جمیعہ التجیش کی تاکید میں سامع کو یہ وہم ہونا
ممکن تھا کہ فوج کے اکثر آئے سب نہیں لیکن ان دونوں کے ذکر سے
وہ وہم جاتا رہا۔

بدل کیا ہے؟

۲۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ معنوی جسکی تاکید ان کلمہ لفظوں سے ہو جن میں سے تین کو مصنف نے
بیان کیا ہو باقی پانچ یہ ہیں۔ نفس۔ کلاً یا کلتاً۔ اکثر۔ ابتر۔ البصر۔ لفظی۔ جن میں
لفظ تنوع کی تاکید ہو جیسے جاء زیداً زیداً ۱۲

۱۰۴۔ بدل وہ تین ہے جو عین قبوع ہے یا جزو قبوع۔

اخوكم ابراهيم صد يقينا. قرأت الكتاب نصفه.

یہاں ابراہیم اخوک کا بدل کل ہو کیونکہ وہ عین الاخ ہے اور لفظ نصف کتاب کا بدل بعض کیونکہ وہ اُسکا جز ہے۔

تہذیب - ۹۸ - جمل ذیل کی حرکات کو ان کے مؤکد و تاکید کے تعین کے ساتھ بتاؤ۔

زارنا الأمير عينه. رأيت الأمير نفسه. تكلمت مع الأمير
نفسه. حضى الأمير ان انفسهما. احبابه اعينهم يلومونه الحروف
كلها مبنية. النصب المفاعيل جميعها.

تعمین ۹۹۔ بدل گُل اور بدل جُڑ کے اندر فرق کرو۔

مات رأس الحواريين بطرس مصلوباً. كان موت رأس
الحواريين بطرس صليبا. مزقت الثوب كُميرة: ان الخليفة
هرون الرشيد كان يكرم العلماء - كُشِفَت الشمس رجعها بنينا البيت اساسه

بیا بیسوان سبق

اعراب مبینی

هل يتغير أخو الكلمة المبنيّة لدى دخولها في الجملة؟

۱۔ بدل وہ بدل ہے جو تنوع کی جانب فعل کی نسبت کرنے سے مقصود ہو۔ اسکی پانچ قسمیں ہیں بدل لکل
وہ بدل ہے جو عین مبدل منہ ہو جیسے جاء فی ابراہیمہ اخوت بدل البعض وہ بدل ہے جو
جزو مبدل منہ ہو جیسے دایت الدار نصف بدل الاشتمال وہ بدل ہے جو مبدل منہ کے متعلق ہو جیسے
سلب زید ثوب بدل النماء۔ فلو لفظ بولنے کے بعد بحر صحیح لفظ یا د آجاسے اور اسکو استعمال
کرنے جیسے صودت بھما رحل مصنف کی تعریف صرف پہلی دو قسموں کو شامل ہے ۱۲

کلمہ مبنی جب جملہ میں آتا ہے کیا اسکا آخر متغیر ہوتا ہے۔

۱۰۳۔ لفظ مبنی جب رفع یا نصب یا جریا جزم کی جگہوں میں سے کسی جگہ آتا ہے اپنے حال پر باقی رہتا ہے لیکن یوں کہا جاتا ہے کہ وہ موقع رفع میں ہے مثلاً یا محل نصب یا جریا جزم میں جیسا مقام مقتضی ہو۔
مثال اسکی یہ ہو: **مَنْ كَسَلَ اخْتَقَرَ**۔ **فِي حَقِّ الدَّارِ**

پہلی مثال میں کسل فعل شرط ہے اور اختقار اس کا جواب ہے۔ چونکہ وہ دونوں مبنی بفتح ہیں بولنے میں اپنے حال پر رہیں گے مگر کہا جائیگا کہ دونوں محسل جزم میں ہیں دوسری مثال میں تے فتمت کی ماعل ہو اور وہ چونکہ مبنی بضم ہے لفظاً متغیر نہیں ہوگی۔ لیکن کہا جائیگا کہ محل رفع میں ہے باقی غیر مذکور کو اسی قدر مذکور پر قیاس کرو۔

الکلام على الحرف

حرف پر بحث

کیا عربی زبان میں حروف بہت ہیں یا۔

۱۰۴۔ حروف زبان عربی میں کم ہیں اسٹی سے زیادہ نہیں اور سب مبنی ہیں ان میں سے حروف جر اور حروف عطف وغیرہ کا بیان گذر چکا۔

۱۰۵۔ حروف کُل سے زیادہ ہیں یعنی ۹۱ ہیں ۱۲

امثله علی الاعراب

اعراب پر مثالیں

فارق الرجل او طائفة (فارق) فعل ماضی صحیح الآخر ہو۔ مستوری
 معروف۔ مبنی بفتح ظاہر۔ (الرجل) اسم مفرد مذکر معین
 بآل ہے۔ فارق کا فاعل اور مرفوع ہے بضم ظاہر او طائفة اسم
 جمع مکسر ہے مفرد اسکا وطن ہے جو ذکر ہے ضمیر کی طرف مضاف
 ہو کر معروف ہوا اور وہ فارق کا مفعول بہ ہے منصوب بفتح ظاہر
 رہا، ذکر غائب کی ضمیر متصل ہے مبنی بضم مگر مضاف الیہ ہونے کے
 سبب سے محل جریدین ہے۔

فاز المجتهدون علی اخیک الجاہل (فاز) فعل ماضی صحیح الآخر
 لازم ہے مبنی بفتح ظاہر (المجتهدون) اسم جمع سالم مذکر ہے
 مفرد اسکا مجتہد ہے۔ اور معرف بآل ہے وہ فاز کا فاعل ہے
 مرفوع بواو (علی) حرف جر ہے مبنی بسکون (اخ) اسم مفرد
 مذکر ہے معرف بہ اضافت اور مجرور بہ علی اسکی علامت جریاء ہے
 کیونکہ وہ اسمائے پنجگانہ میں سے ہے (کاف) مذکر حاضر کی ضمیر
 متصل ہے۔ مبنی بفتح اخ کا مضاف الیہ ہونے کے سبب سے
 محل جریدین ہے (الجاہل) اسم فاعل مفرد مذکر معرف
 بہ آل ہے۔ اور اخ کی لغت ہے مجرور بکسرہ ظاہر۔

ہدایت

طلباء کو چاہیے کہ جتنے حملے کتاب میں آئیں اُن کی ترکیبیں کتب جائیں۔
 ترکیب اس طرح پر کہنا چاہیے۔

(۱) فارق الرجل اوطانہ (۲) زید ضرب غلام ابیہ

فعل	فارق	زید	فعل	ضرب	مبتدا
فاعل	الرجل	هو	فاعل	غلام	فعل
مضاف	اوطان	ابی	مفعول	ابی	فاعل
مضاف الیہ	۴	مضاف	مفعول	مضاف الیہ	مفعول

(۳) فاز المحمّدون علی الخبیث الجاہل ۵

فعل	فاز	فعل
فاعل	المحمّدون	فاعل
جار	علی	جار
مفعول	اخی	مفعول
مفعول	ک	مفعول
مفعول	الجاہل	مفعول

شعر

فہرست مبادی العربیہ للسنۃ الاولیٰ

صفحہ

مضمون

۳

پہلا سبق حروف ہجائی

۴

دوسرا سبق حرکات و سکون و تنوین

۶

تیسرا سبق ضوابط اور ہمزہ اور حروف علت

۷

چوتھا سبق کلمہ کی ترکیب اور حرف کی ماہیت میں

۸

پانچواں سبق اسم و فعل و حرف کی طرف تقسیم

۹

چھٹواں سبق مجرور و مزید کی طرف فعل کی تقسیم

۱۱

ساتواں سبق فعل کی تقسیم سالم و صحیح و مقل کی طرف

۱۳

بحث فعل

۱۴

آٹھواں سبق فعل کی تقسیم ماضی و مضارع و امر کی طرف

۱۵

نواں سبق صیغہ مضارع اور امر

۱۶

دسواں سبق فعل کی تقسیم صحیح الآخر و مقل الآخر کی طرف

۱۷

گیارہواں سبق فعل کی تقسیم متعدی و لازم کی طرف

۱۸

بارہواں سبق فعل کی تقسیم معلوم و مجهول کی طرف

۱۹

تیرہواں سبق بنی و معرب کی طرف فعل کی تقسیم

۲۰

چودھواں سبق مواضع نصب فعل

مضمون

صفحہ

۲۲

پندرہواں سبق مواضع جزم بین

۲۴

سولہواں سبق مواضع رفع فعل

۲۶

ضمیروں کے ساتھ فعل کی گردان

۲۷

فعل صحیح الآخر کی گردان بصیغہ معروف

۳۰

فعل صحیح الآخر کے صیغہ مجہول کی گردان

۳۳

فعل منقل الآخر کے صیغہ معروف کی گردان

۳۵

فعل منقل الآخر کے صیغہ مجہول کی گردان

۳۷

مثال منقل کے صیغہ فعل معلوم کی گردان

۳۸

مثال منقل کے صیغہ فعل مجہول کی گردان

۳۹

بحکم

۴۰

سترہواں سبق مفرد وثنیٰ جمع کی طرف اسم کی تقسیم

۴۱

اٹھارہواں سبق اسم کی تقسیم مذکر و مؤنث کی طرف

۴۲

انیسواں سبق اسم کی تقسیم جاد و مشتق کی طرف

۴۳

بیسواں سبق اسم کی تقسیم اسم فاعل و اسم مفعول کی طرف

۴۴

اکیسواں سبق افعال تفصیل و صفت مشبہ کے بیان میں

۴۵

بائیسواں سبق اسم کی تقسیم نکرہ اور معرفہ کی طرف

۴۶

تیسواں سبق ضمیر کا بیان

صفحہ

مضمون

۴۸	چوتیسواں سبق غلم و اسم اشارہ و اسم موصول
۵۰	پچیسواں سبق معرفت بہ آل اور مضاف بہ معرفہ
۵۱	چھیسواں سبق اسم کی تقسیم معرب و مبنی کی طرف
۵۳	ستائیسواں سبق رفع اسم کے محل جو چھ ہیں
//	اٹھائیسواں سبق فاعل اور نائب فاعل میں
۵۵	انہیسواں سبق مبتدا اور خبر
۵۶	تیسواں سبق اسم کان اور خبر ان میں
۵۸	اکتیسواں سبق مواضع نصب اسم میں جو گیارہ ہیں
۵۹	بیسواں سبق مفعول بہ اور مفعول مطلق
۶۰	تینتیسواں سبق مفعول لہ اور مفعول فیہ
۶۱	چوتیسواں سبق مفعول معہ اور متثنی بالآ
۶۳	پننتیسواں سبق حال و تمیز
۶۵	چھتیسواں سبق متاوی
۶۶	سنتیسواں سبق خبر کان اور اسم ان
۶۷	مواضع جر اسم
۶۸	اڑتیسواں سبق حروف جر اور اضافت
۶۹	اٹھالیسواں سبق اسم معرب پر حرکت کا مقدار رہنا
۷۰	بالیسواں سبق اقسام اعراب

صفحہ

مضمون

نعت اور عطف
اکتالیسواں سبق تاکید اور بدل
بیالیسواں سبق اعراب مثنوی

بحث حروف

اعراب کی مثالیں
ترکیب لکھنے کا طریقہ

Dr. S. Kalim Ahmad,

L.P.D. (P.O.)

2150 LUCKNOW.